

Agnieszka Mirosława Nieszporek

Kolekcja kart pocztowych ks. Stanisława Roehlego jako źródło do poznania kultury korespondencji pierwszej połowy XX wieku

Streszczenie

Zasadniczym celem pracy była analiza treści korespondencji oraz motywów ikonograficznych pocztówek z kolekcji księdza Stanisława Roehlego, stanowiących źródło do poznania kultury korespondencji I poł. XX w. Zbiór pozwala prześledzić wielorakie funkcje karty pocztowej na początku wieku oraz jej znaczenie jako źródła historycznego jakie posiada wspólnie.

Kolekcja składa się z 191 kart pocztowych, wśród których znalazły się pocztówki widokowe, patriotyczne, fotograficzne i okolicznościowe oraz pozostałe sklasyfikowane jako varia. Postępowanie badawcze miało zatem za zadanie: (a) kwantytatywną charakterystykę kolekcji; (b) opis prezentowanych obiektów; (c) stworzenie typologii charakteryzującej zbiór pod względem ikonograficznym, językowym, treściowym, obyczajowym i chronologicznym; d) ustalenie danych biograficznych księdza Roehlego.

Pierwszy rozdział, *Dzieje karty pocztowej*, stawiał sobie za cel wyjaśnienie pojęcia oraz przedstawienie historii karty, a także zjawiska kolekcjonerstwa. Celem kolejnego rozdziału, *Kolekcja kart pocztowych ks. Stanisława Roehlego*, było omówienie strony wizualnej kolekcji kart pocztowych. Ponadto przedstawiono sylwetkę Księdza, a następnie dokonano podziału kart pocztowych na grupy tematyczne. W rozdziale trzecim, *Korespondencja na kartach pocztowych*, skupiono się na treści kart pocztowych, jako źródle przekazu informacji. Poddano analizie zapisaną na nich korespondencję, na której podstawie, starano się prześledzić życie i działalność księdza Roehlego oraz osób z nim powiązanych.

Autorka starała się wykazać, że pocztówki to coś więcej niż sposób przekazywania korespondencji na odległość Są nie tylko formą komunikowania, ale też zaspokajają potrzeby estetyczne i poznawcze. Stanowią medium pozwalające na wymianę informacji, myśli i uczuć, źródło pamięci o miejscach, osobach i minionych czasach. Tym samym pocztówka stanowi po jednej stronie zapis ulotnych doznań chwil i wspomnień turystycznych, a po drugiej – źródło dawnej kultury materialnej.