

Streszczenie doktoratu Joanna Wróbel

Praca doktorska powstała pod kierunkiem pana profesora Jerzego Szyłaka i pani doktor Moniki Bokiniec w roli promotor pomocniczej. Głównym celem niniejszej pracy jest zbadanie roli, jaką polskie seriale codzienne pełnią we współczesnej polskiej kulturze popularnej, poprzez analizę ich zawartości tematycznej i ideologicznej oraz poprzez analizę wywiadów pogłębionych przeprowadzonych z odbiorczyniami tych seriali.

Główną tezą badawczą mojej pracy jest przekonanie o istnieniu ideologicznie nacechowanego sposobu pokazywania kobiecych bohaterek w polskich serialach codziennych i realnym wpływie, jaki seriale te mają na swoje odbiorczynie w zakresie kształtowania ich potrzeb i aspiracji.

Część pierwsza pracy poświęcona jest analizie polskich seriali codziennych. w rozdziale pierwszym omawiam historię polskiej telewizji jako medium, z którym seriale są nieodłącznie związane. Rozdział drugi poświęcam na omówienie granic gatunkowych polskich seriali codziennych, a także na przedstawienie ich pochodzenia jako specyficznego dla polskiej kultury popularnej fenomenu. Rozdział trzeci poświęcony jest analizie ideologicznej tych seriali. w rozdziale czwartym omawiam typologię występujących w serialach bohaterek. Rozdział piąty poświęcony jest analizie tematycznej świata przedstawionego seriali w kontekście ról, jakie pełnią w nich bohaterki.

Część druga mojej pracy poświęcona jest analizie wywiadów pogłębionych przeprowadzonych z odbiorczyniami seriali. Omawiam kolejno: sposoby i style odbioru, ocenę odbiorczyń dotyczącą seriali, powody oglądania seriali oraz analizę świata przedstawionego widzianego oczami odbiorczyń.

W swojej pracy odwołuję się do badań polskich i zagranicznych badaczek i badaczy zagadnień związanych z kulturą popularną w ogóle, a w szczególności z polskimi serialami

codziennymi w różnym kontekście. w szczególności istotne były dla mnie prace Alicji Kisielewskiej, Krzysztofa Arcimowiczego, Beaty Łaciak i Mateusza Halawy oraz opracowania autorów zagranicznych: Stuarta Halla, Noella Carolla, Ien Ang oraz Jane Radawy.