

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egzamin po semestrze | Punkty ECTS po I semestrze | Punkty ECTS po II semestrze | Punkty ECTS po III semestrze | Punkty ECTS po IV semestrze | Punkty ECTS po V semestrze | Punkty ECTS po VI semestrze | Punkty ECTS | Godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|----------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------|--------------|--------|--------------------------|--------------------------|-------------|---------------|-----------|--------|--------------------------|----------------|-------------|---------------|----------|--------|--------------------------|----------------|-------------|---------------|----------|--------|--------------------------|----------------|-------------|---------------|----------|--------|--------------------------|----------------|-------------|---------------|----------|--------|--------------------------|----------------|-------------|---------------|----------|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | | w tym: | | | | | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Wykład | | | Seminarium/Proseminarium | | | ćwiczenia | | | | | I semestr | | | II semestr | | | III semestr | | | IV semestr | | | V semestr | | | VI semestr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Razem | Wykład | Seminarium/Proseminarium | Konwersatorium | Audytorijne | Laboratoryjne | Terenowe | Wykład | Seminarium/Proseminarium | Konwersatorium | Audytorijne | Laboratoryjne | Terenowe | Wykład | Seminarium/Proseminarium | Konwersatorium | Audytorijne | Laboratoryjne | Terenowe | Wykład | Seminarium/Proseminarium | Konwersatorium | Audytorijne | Laboratoryjne | Terenowe | Wykład | Seminarium/Proseminarium | Konwersatorium | Audytorijne | Laboratoryjne | Terenowe | Wykład | Seminarium/Proseminarium | Konwersatorium | Audytorijne | Laboratoryjne | Terenowe | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | | | | | | | | | | | | | |
| | Razem (I-II+III+IV+V+VI+VII+VIII) | 0 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | 990 | 510 | 110 | 0 | 0 | 340 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 80 | 0 | 0 | 110 | 0 | 0 | 80 | 0 | 0 | 75 | 20 | 0 | 70 | 0 | 0 | 30 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 | 90 | 30 | 0 | 50 | 0 | 0 | 75 | 60 | 0 | 20 | 0 | 0 | | | | | | |
| | Razem (I-II+III) | | 30 | 30 | 21 | 16 | 16 | 16 | 129 | 820 | 480 | 0 | 0 | 340 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 80 | 0 | 0 | 110 | 0 | 0 | 80 | 0 | 0 | 75 | 20 | 0 | 70 | 0 | 0 | 30 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 | 90 | 30 | 0 | 50 | 0 | 0 | 75 | 60 | 0 | 20 | 0 | 0 | | | | | | | |
| I | Przedmioty kształcenia ogólnego | | 9 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 | 20 | 160 | 40 | 0 | 0 | 120 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 40 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| 1 | Filozofia | | 2 | 3 | 5 | | | | 8 | 40 | 40 | | | | | | 20 | | | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Język łaciński | ZO 1 | 2 | | | | | | 2 | 20 | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Język obcy | 4 | | | 2 | 2 | | | 4 | 60 | | | | 60 | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Technologia informacyjna | ZO 1 | 4 | | | | | | 4 | 20 | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Język niemiecki | ZO 2 | 2 | | 2 | | | | 2 | 20 | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | Przedmioty podstawowe | | 15 | 18 | 19 | 9 | 7 | 9 | 77 | 485 | 285 | 0 | 0 | 200 | 0 | 0 | 60 | 0 | 0 | 40 | 0 | 0 | 60 | 0 | 0 | 60 | 0 | 0 | 75 | 0 | 0 | 40 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 1 | Wstęp do historii sztuki | 2 | 8 | 9 | | | | | 17 | 100 | 60 | | | 40 | | | 30 | | | 20 | | | 30 | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Analiza dzieła sztuki | ZO2 | 4 | | | | | | 4 | 20 | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Historia sztuki starożytnej | 1 | 7 | | | | | | 7 | 50 | 30 | | | 20 | | | 30 | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej | 3 | | 5 | 9 | | | | 14 | 100 | 60 | | | 40 | | | | | | | | | 30 | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej | 4 | | | 7 | 9 | | | 16 | 100 | 60 | | | 40 | | | | | | | | | 30 | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Historia sztuki gdańskiej | 3 | | | 3 | | | | 3 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej | 6 | | | | | 7 | 9 | 16 | 100 | 60 | | | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | Przedmioty kierunkowe | | 6 | 5 | 0 | 5 | 9 | 7 | 32 | 175 | 155 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 1 | Historia badań nad sztuką | 5 | | | | | 6 | | 6 | 40 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Ikonografia i Ikonologia | 2 | 6 | 2 | | | | | 8 | 30 | 30 | | | | | | 20 | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Podstawy badań architektonicznych | ZO 4 | | | | 5 | | | 5 | 20 | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Nauki pomocnicze historii | 2 | | 3 | | | | | 3 | 20 | 20 | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Rynek dzieł sztuki | ZO 6 | | | | | | 3 | 3 | 25 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków | 6 | | | | | 3 | 4 | 7 | 40 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | proseminarium | | | | 9 | 9 | | | 18 | 50 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | wykład monograficzny | Z 6 | | | | | | 2 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI | fakultet tematyczny | ZO5 | | | | | 4 | | 4 | 30 | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VII | seminarium licencjackie | | | | | | 10 | 12 | 22 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VIII | Praktyki 120 godzin | | | | | 5 | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Studentów obowiązują ponadto zajęcia z BHP, ochrony własności intelektualnej i ergonomii oraz szkolenie biblioteczne
Przedmioty do wyboru zostały zaznaczone kursywą

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Historia sztuki

POZIOM STUDIÓW: Pierwszy

PROFIL STUDIÓW: Ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

| Symbole efektów kierunkowych | Absolwent studiów pierwszego stopnia | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz charakterystyk drugiego stopnia PRK | Przedmioty realizujące dany efekt |
|------------------------------|--|---|--|
| WIEDZA | | | |
| K_W01 | Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną | P6U_W P6S_WG | Wstęp do historii sztuki Historia badań nad sztuką Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków Wykład monograficzny Filozofia |
| K_W02 | Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce | P6U_W P6S_WG | Wstęp do historii sztuki Historia badań nad sztuką Wykład monograficzny Podstawy badań architektonicznych Ikonografia i ikonologia Analiza dzieła sztuki Proseminarium Seminarium dyplomowe |

| | | | |
|-------|--|-----------------|---|
| K_W03 | Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne | P6U_W P6S_WG | Historia sztuki starożytnej Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej Historia sztuki gdańskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej |
| K_W04 | Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | P6U_W P6S_WG | Historia sztuki starożytnej Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej Historia sztuki gdańskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Wykład monograficzny Seminarium dyplomowe |
| K_W05 | Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią | P6U_W P6S_WG | Ikonografia i ikonologia Historia badań nad sztuką Fakultet tematyczny Rynek dzieł sztuki Filozofia Nauki pomocnicze historii |
| K_W06 | Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok | P6U_W P6S_WG | Historia badań nad sztuką Nauki pomocnicze historii Fakultet tematyczny Podstawy badań architektonicznych Ikonografia i ikonologia Analiza dzieła sztuki |
| K_W07 | Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego | P6U_W P6S_WK | Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków Podstawy badań architektonicznych |
| K_W08 | Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | P6U_W P6S_WK | Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków Rynek dzieł sztuki Praktyka zawodowa Seminarium dyplomowe Technologia informacyjna |

| | | | |
|-------------------|---|-----------------|--|
| K_W09 | Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | P6U_W P6S_WK | Rynek dzieł sztuki Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków |
| UMIĘTNOŚCI | | | |
| K_U01 | Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | P6U_U P6S_UW | Seminarium dyplomowe Analiza dzieła sztuki Fakultet tematyczny Wstęp do historii sztuki |
| K_U02 | Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | P6U_U P6S_UW | Analiza dzieła sztuki Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Seminarium dyplomowe Ikonografia i ikonologia |
| K_U03 | Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | P6U_U P6S_UW | Historia sztuki starożytnej Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków Rynek dzieł sztuki |
| K_U04 | Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki | P6U_U P6S_UW | Proseminarium Fakultet tematyczny Wstęp do historii sztuki Historia badań nad sztuką Historia sztuki starożytnej Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej Historia sztuki gdańskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Wykład monograficzny |

| | | | |
|-------|---|-----------------|---|
| K_U05 | Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | P6U_U P6S_UW | Technologia informacyjna Proseminarium Fakultet tematyczny Praktyka zawodowa |
| K_U06 | Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | P6U_U P6S_UK | Wstęp do historii sztuki Analiza dzieła sztuki Podstawy badań architektonicznych Seminarium dyplomowe Proseminarium Historia badań nad sztuką Nauki pomocnicze historii Ikonografia i ikonologia Historia sztuki starożytnej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej |
| K_U07 | Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce | P6U_U P6S_UK | Język obcy Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Seminarium dyplomowe Proseminarium |
| K_U08 | Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków | P6U_U P6S_UK | Seminarium dyplomowe Proseminarium Filozofia |
| K_U09 | Ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6U_U P6S_UK | Język obcy |
| K_U10 | Samodzielnie tłumaczy z języka obcego na polski proste teksty specjalistyczne | P6U_U P6S_UK | Język obcy Język łaćski Język niemiecki |

| | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|--|
| K_U11 | Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny | P6U_U P6S_UO P6S_UU | Historia sztuki starożytnej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Fakultet tematyczny Technologia informacyjna Praktyka zawodowa Proseminarium Seminarium dyplomowe |
| K_U12 | Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | P6U_U P6S_UO | Seminarium dyplomowe Technologia informacyjna Proseminarium |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_K01 | Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | P6U_K P6S_KK | Seminarium dyplomowe Analiza dzieła sztuki Historia sztuki starożytnej Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej Filozofia Ikonografia i ikonologia Język łaciński Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków Praktyka zawodowa Nauki pomocnicze historii Technologia informacyjna |
| K_K02 | Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy | P6U_K P6S_KO | Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków Historia sztuki gdańskiej Fakultet tematyczny Podstawy badań architektonicznych |
| K_K03 | Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | P6U_K P6S_KO | Rynek dzieł sztuki Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków |

| | | | |
|-------|--|-----------------|--|
| K_K04 | Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych | P6U_K P6S_KR | Język obcy Język niemiecki Fakultet tematyczny Filozofia Historia badań nad sztuką Wykład monograficzny |
| K_K05 | Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy | P6U_K P6S_KR | Seminarium dyplomowe Rynek dzieł sztuki Historia badań nad sztuką Proseminarium Wstęp do historii sztuki |
| K_K06 | Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej | P6U_K P6S_KR | Seminarium dyplomowe Fakultet tematyczny Proseminarium Wstęp do historii sztuki Wykład monograficzny |