

**INFORMACJE OGÓLNE
O PROGRAMIE STUDIÓW
DLA KIERUNKU STUDIÓW**

Nazwa kierunku:

Zarządzanie instytucjami artystycznymi

Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Studia na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi zakładają realizację efektów uczenia się w dyscyplinach: nauki o sztuce, nauki o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwo oraz sztuki filmowe i teatralne, z których nauki o sztuce są dyscypliną wiodącą.

PROCENTOWY UDZIAŁ DYSCYPLIN

Lp.	Dyscyplina albo dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się	Udział procentowy
1.	Nauki o sztuce	51 %
2.	Nauki o zarządzaniu i jakości	29 %
3.	Literaturoznawstwo	10 %
4.	Sztuki filmowe i teatralne	10%
SUMA		100 %

Poziom kształcenia:

Kierunek Zarządzanie instytucjami artystycznymi jest prowadzony na studiach pierwszego stopnia.

Forma studiów:

Kierunek Zarządzanie instytucjami artystycznymi jest prowadzony w formie studiów stacjonarnych.

Liczba semestrów i punktów ECTS:

Studia na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi trwają 6 semestrów.

W celu ukończenia studiów pierwszego stopnia program studiów przewiduje uzyskanie 180 punktów ECTS.

Profil kształcenia:

Studia na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi mają profil praktyczny.

Tytuł zawodowy absolwenta:

Tytuł zawodowy absolwenta studiów na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi: licencjat.

Umiejętności kształcone na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi o profilu menedżerskim oraz sceniczno-menedżerskim to współczesny marketing, reklama, public relations, podstawy prawne działania instytucji artystycznych, zarządzanie, finanse,

rachunkowość, pozyskiwanie funduszy na sztukę i inne. Kształcenie umiejętności i sprawności praktycznych odbywa się równolegle z budowaniem wrażliwości na rzeczywistość komunikacji literackiej i kulturowej. Absolwenci są wszechstronnie wykształconymi humanistami – to artyści, którzy mogą pracować w instytucjach międzynarodowych i posiadają wiele praktycznych umiejętności - marketing, reklama i public relations, podstawy prawne zarządzania instytucjami kultury, finanse, rachunkowość, pozyskiwanie funduszy na sztukę, a więc ekonomiczny i kulturowy know-how plus doświadczenie artystyczne. Absolwenci profilu sceniczno-menedżerskiego wykazują się praktycznymi zdolnościami artystycznymi, uzyskanymi dzięki instytucjonalnej współpracy ze Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

Ogólne cele kształcenia, w tym określenie możliwości zatrudnienia absolwentów oraz kontynuacji ich kształcenia:

Studiowanie na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi o profilu menedżerskim oraz sceniczno-menedżerskim daje możliwość nauki i pracy pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli różnorodnych dyscyplin nauki i kultury, a także nabycie praktycznych zdolności teatralnych pod opieką profesjonalnych artystów. Studia te łączą dziedziny ekonomiczne, artystyczne i humanistyczne. Wiele przedmiotów prowadzonych jest w języku angielskim w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki UG i nauka języka angielskiego jest jednym z wiodących przedmiotów na tym kierunku.

Studenci specjalności menedżerskiej nabywają konkretnych umiejętności u wykładowców zarządzania i ekonomii, uczą się nie tylko języka angielskiego na wysokim poziomie, ale także języków literatury i sztuki. Odbywają również zajęcia praktyczne z artystami, dyrektorami instytucji artystycznych i kulturalnych, specjalistami z kraju i zagranicy, spotkania z potencjalnymi pracodawcami oraz praktyki i staże w instytucjach kultury i sztuki. Istotną cechą tego programu studiów jest jego elastyczność – studenci mają możliwość wyboru i zgłaszania własnych propozycji warsztatów, spotkań i fakultetów, pomagają w ich organizacji i poznają „od kuchni” świat działań instytucji artystycznych i kulturalnych (teatry, muzea – np. ECS).

Studenci specjalności sceniczno-menedżerskiej uczą się zawodu profesjonalnego aktora musicalowego (aktorstwa, tańca, dykcji, recytacji, śpiewu) w ramach współpracy ze Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Nauka aktorstwa odbywa się w ramach tej specjalności równolegle z nabywaniem umiejętności i wiedzy ekonomicznej oraz umiejętności i wiedzy z dziedziny literatury, sztuki i kultury współczesnej, co pozwoli absolwentom bardziej świadomie planować własną ścieżkę zawodową.

Absolwent będzie mógł zostać zatrudniony w/przez:

publiczne i niepubliczne instytucje sztuki oraz kultury, w tym: teatry, opery, domy kultury, kina, fundacje, biblioteki, urzędy publiczne.

Absolwent będzie mógł kontynuować kształcenie w ramach kierunków: teatrologia, kulturoznawstwo, filologia angielska, amerykanistyka, zarządzanie, wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej, dziennikarstwo itp.

Związek z Misją Uniwersytetu Gdańskiego i jego *Strategią Rozwoju*:

Studia na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi są zgodne z Misją Uniwersytetu Gdańskiego, w myśl której „posłannictwem Uniwersytetu jest kształcenie cenionych

absolwentów wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczo-społecznym opartym na wiedzy oraz wnoszenie trwałego wkładu w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów”. Studia odpowiadają także priorytetom strategicznym, takim jak kształcenia akademickie na światowym poziomie, zgodnie z najnowszą wiedzą poznawczą i użytkową, oraz umacnianie więzi uczelni z otoczeniem gospodarczym i społecznym Pomorza. Program Zarządzania Instytucjami Artystycznymi pozwala na kształcenie cenionych specjalistów w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi, wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczym, naukowym, społecznym, artystycznym i kulturalnym, oraz wnosi wkład w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów.

Informacja o strukturze programu studiów:

Program studiów na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi, poza *Informacjami ogólnymi o programie studiów* obejmuje:

- Opis zakładanych efektów uczenia się (załącznik – macierz)
- Opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania zakładanych efektów uczenia się (załącznik – siatka)
- Plan studiów (załącznik – siatka)

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

Efekty uczenia się weryfikowane są zgodnie z wymaganiami określonymi osobno dla każdego przedmiotu w sylabusie. Sposoby weryfikacji są zróżnicowane, a ponadto ściśle powiązane zarówno ze specyfiką studiów na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi, jak i zakresem modułów specjalnościowych. Główne metody weryfikacji efektów uczenia się obejmują: ocenę udziału w zajęciach, ocenę wypowiedzi ustnych studenta, prace cząstkowe, prace kontrolne, dyktanda, testy, prace pisemne, projekty indywidualne i grupowe, prace praktyczne, prezentacje, konspekty projektów, kolokwia ustne, kolokwia pisemne, egzaminy ustne, egzaminy pisemne i inne. Ważnym sposobem weryfikacji efektów uczenia się jest praca licencjacka i egzamin dyplomowy. Istnieje możliwość przygotowania licencjatu praktycznego. Ścieżka ta pozwala na powiązanie nabytej podczas studiów wiedzy merytorycznej ze wykształconymi zdolnościami organizacyjnymi, menedżerskimi oraz artystycznymi.

Warunki zapewnienia realizacji programu studiów przez osoby z niepełnosprawnością.

Budynki Wydziału Filologicznego wyposażone są w podjazdy i windy, umożliwiające swobodne przemieszczanie się osobom z niepełnosprawnością po całym gmachu. W budynkach znajdują się także toalety przystosowane do potrzeb studentów korzystających z wózków inwalidzkich. Sale oraz gabinety oznaczone alfabetem Braille’a, pozbawione progów oraz innych przeszkód dla wózków inwalidzkich oraz studentów z niepełnosprawnością ruchową. Biblioteka Główna dysponuje powiększalniami dla osób słabowidzących. Ponadto studenci z niepełnosprawnością mogą korzystać z indywidualnego toku studiów (dostosowanego do ich potrzeb), a także tutorskiego wsparcia pracowników wydziału.

Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje) kandydata:

Specjalizacja menedżerska – konkurs świadectw.

Specjalizacja sceniczno-menedżerska – konkurs świadectw oraz egzamin wstępny, sprawdzający kwalifikacje aktorskie, ruchowe i wokalne, koordynowany i prowadzony przez Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

Informacja na temat praktyk zawodowych:

Praktyki zawodowe w wymiarze 6 miesięcy (900 godzin). Praktykom przypisano 11 punktów ECTS. Współpraca z następującymi instytucjami: Gdański Teatr Szekspirowski, Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej, Instytut Kultury Miejskiej, Teatr Boto, Teatr na Plaży. Studenci modułu menedżerskiego realizują praktyki administracyjne, festiwalowe oraz poprzez realizację projektów koordynowanych przez kierownika praktyk. Studenci modułu sceniczno-menedżerskiego realizują praktyki we współpracy ze Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej, Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz zewnętrznymi instytucjami artystycznymi.

Zasoby kadrowe (załącznik – tabela)

Wykaz osób prowadzących zajęcia stanowi załącznik do niniejszego dokumentu.

Kadra prowadząca zajęcia na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi to wysokiej klasy krajowi i zagraniczni specjaliści z kilku dyscyplin (głównie teatrologi, filmoznawcy, historycy sztuki, literaturoznawcy, specjaliści od zarządzania i biznesu, lektorzy językowi), a także profesjonalni artyści, zawodowi menedżerowie oraz doświadczeni praktycy pełniący rozmaite funkcje w instytucjach artystycznych różnego szczebla.

Udział pracowników spoza UG jest mniejszy niż pracowników zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy.

Działalność naukowa lub naukowo-badawcza:

Nie dotyczy

Zasoby materialne – infrastruktura dydaktyczna:

Wydział Filologiczny mieści się w dwóch budynkach (z czego jeden jest dzielony z Wydziałem Historycznym). Zajęcia na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi prowadzone są głównie w budynku Neofilologii, zapewniającym następującą infrastrukturę dydaktyczną:

- łączna powierzchnia: 3951 m²
- liczba sal wykładowych: 70; w tym: 1 aula teatralna (400 osób), 12 sal pow. 60 osób, 5 sal 30-60 osób, 53 sale poniżej 30 osób, 24 sale bez sprzętu, 46 sal ze sprzętem audiowizualnym, 10 sal ćwiczeniowych (5 komputerowych, 3 sanako, 2 symultaniczne),

Istnieje możliwość korzystania z zasobów budynku Humanistyki, który posiada:

- 32 sale wykładowe, w tym: 22 sale ćwiczeniowe na 25 osób, 1 sala ćwiczeniowa na 20 osób, 4 sale ćwiczeniowe na 15 osób, 3 sale wykładowe na 50 osób, 2 sale wykładowe na 55 osób;
- centrum translatoryczne na 20 osób, laboratorium symultaniczne na 19 osób oraz laboratorium komputerowe na 21 stanowisk
- 5 dużych auli (na 90-300 osób) we wspólnym użytkowaniu Wydziału Filologicznego i Wydziału Historycznego

Wydział Filologiczny dysponuje 7 pracownikami komputerowymi, z czego 5 znajduje się w budynku Neofilologii, a 2 – w tym pracownia komputerowa dla tłumaczy – w tzw. budynku Humanistyki. Dostępność pracowni komputerowych określana jest na podstawie zapotrzebowania pracowników Wydziału Filologicznego od poniedziałku do piątku dla studentów studiów stacjonarnych, natomiast w soboty i niedziele dla studentów studiów niestacjonarnych. W budynku Neofilologii znajdują się ponadto 2 laboratoria tłumaczeń synchronicznych. Ponadto znaczna część zajęć praktycznych jest prowadzona w siedzibie interesariusza zewnętrznego – w Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

Zasoby biblioteczne:

Biblioteka Główna UG, dysponująca księgozbiorem przekraczającym 530 tys. woluminów, zawiera większość specjalistycznej literatury niezbędnej w trakcie studiów na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi. W bibliotece można korzystać również z dużego zbioru czasopism liczącego 174 tys. woluminów, wśród których znajdują się wszystkie istotne czasopisma humanistyczne. Dodatkowo dwie biblioteki wydziałowe, Biblioteka Humanistyczna (36 miejsc czytelniczych, 6 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący 81 tys. woluminów i ponad 21 tys. czasopism) oraz Biblioteka Neofilologiczna (70 miejsc czytelniczymi, 7 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący ponad 61 tys. woluminów książek i 1160 woluminów czasopism), dysponują zbiorami specjalistycznymi, które są wykorzystywane na co dzień przez wykładowców i studentów Zarządzania Instytucjami Artystycznymi.

Biblioteka Uniwersytecka umożliwia ponadto dostęp do wielu licencjonowanych serwisów elektronicznych, książek i czasopism, w tym renomowanych wydawców, jak Elsevier czy Wiley-Blackwell. Zasoby elektroniczne dostępne są w sieci uniwersyteckiej lub z komputerów domowych poprzez usługę VPN. Biblioteka zapewnia także wirtualny dostęp do najważniejszych czasopism humanistycznych, w tym z dyscyplin: nauki o sztuce, nauki o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwo.

Opis działań związanych z funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia:

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Filologicznym działa na podstawie Uchwały Senatu UG nr 76/09, Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 48/R/10 z dnia 31 V 2010 w sprawie zasad funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Gdańskim oraz Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 49/R/10 w sprawie składu Uczelnianego i Wydziałowych Zespołów do spraw Zapewniania Jakości Kształcenia oraz zakresu powierzanych im zadań. Jego składową stanowi Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, w którym zasiadają reprezentanci wszystkich jednostek wydziału. W ramach systemu dokonuje się okresowego przeglądu programów studiów i sylabusów, konsultuje się zmiany z interesariuszami zewnętrznymi oraz studentami, a także prowadzi się badania ankietowe zajęć oraz hospitacje zajęć. Badania dotyczące zajęć prowadzone są w formie badań elektronicznych, co gwarantuje studentom anonimowość wypowiedzi. Wyniki zbiorcze ankiet są każdego roku upubliczniane w internecie. Co roku przygotowany jest raport z oceny własnej Wydziału. Raport publikowany jest także na stronie internetowej Wydziału. Monitorowaniem losów absolwentów zajmuje się Biuro Karier UG. Pieczę nad jakością kształcenia w Katedrze Sztuk

Scenicznych, działającej w ramach Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki, sprawuje Rada Programowa Zarządzania instytucjami artystycznymi.

Sposób uwzględnienia wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów

Działania Biura Karier Uniwersytetu Gdańskiego obejmują stałe monitorowanie zawodowych karier absolwentów wszystkich kierunków funkcjonujących na Uczelni, w tym na kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi.

Sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Działania Biura Karier UG obejmują stałe monitorowanie zawodowych karier absolwentów wszystkich kierunków funkcjonujących na Uczelni. Dane te pomagają weryfikować lub aktualizować wiedzę na temat potrzeb i wymagań rynku pracy, a następnie sugerować konieczne zmiany w programach studiów. Ponadto Rada Programowa kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi, w skład której wchodzi interesariusze zewnętrzni reprezentujący pracodawców (Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego oraz Gdański Teatr Szekspirowski), każdego roku analizuje program studiów pod kątem zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy. W mechanizmie tym ważną rolę odgrywają również studenci, doktoranci oraz absolwenci, którzy w ramach działalności Rady Programowej oraz cyklicznych spotkań pomagają weryfikować zakładane efekty uczenia się oraz przedmioty w programie pod kątem zmieniającego się rynku pracy.

Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi, podmiotami gospodarczymi – np. pracodawcami, przy opracowywaniu programu studiów dla kierunku (nazwa studiów):

Interesariusze zewnętrzni reprezentowani są w Radzie Programowej kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi przez przedstawicieli Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego, Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego oraz Studium Wokalno-Aktorskiego im. Danuty Baduszkowej. Stała współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury i sztuki prowadzona jest również w ramach realizacji praktyk zawodowych.

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Zarządzanie instytucjami artystycznymi

POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia (licencjackie)

PROFIL STUDIÓW: praktyczny

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Odniesienie do: -uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz -charakterystyk drugiego stopnia PRK		KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		
SYMBOL	OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	SYMBOL	OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	NUMER PRZEDMIOTU
WIEDZA				
ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:		EFEKTY UCZENIA SIĘ z Ustawy o ZSK: ABSOLWENT:		
P6U_W	– w zaawansowanym stopniu – fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi	K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, obejmującą wybrane fakty, obiekty i zjawiska.	1, 2, 3, 11, 12, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 44, 45
		K_W02	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, obejmującą wybrane fakty, obiekty i zjawiska.	2, 11, 12, 38, 44, 45
		K_W03	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, obejmującą wybrane fakty, obiekty i zjawiska.	11, 12, 30, 44, 45
		K_W04	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk o sztuce.	1, 2, 3, 4, 11, 12, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 44, 45

		K_W05	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości.	5, 6, 11, 12, 38, 39, 44, 45
		K_W06	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	11, 12, 30, 44, 45,
		K_W07	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce.	1, 2, 3, 4, 11, 12, 27, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 44, 45
		K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości.	5, 6, 11, 12, 38, 39, 44, 45
		K_W09	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa.	11, 12, 30, 44, 45
	– różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności	K_W10	Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki i zarządzania instytucjami artystycznymi.	9, 34, 37, 43
		K_W11	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne i społeczne uwarunkowania funkcjonowania i zarządzania instytucjami artystycznymi.	6, 7, 9, 13, 34, 39, 40, 41, 42
		K_W12	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	9
		K_W13	Zna podstawowe zasady pisania i obiegu pism urzędowych w języku polskim i angielskim.	10, 33
		K_W14	Ma uporządkowaną wiedzę o polskich i światowych instytucjach sztuki i kultury oraz orientację we współczesnym życiu artystycznym.	4, 34
		K_W15	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w rozwoju zarówno menedżerskim, jak i artystycznym.	5, 7, 8, 14-26, 29, 33, 37, 43, 46
		K_W16	Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w działalności menedżerskiej i artystycznej.	7, 8, 13, 14-26, 33, 37, 40, 41, 42, 43, 46

		K_W17	Ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych.	8, 13, 14-26, 29, 40, 41, 42, 46
		K_W18	Ma szeroką wiedzę językową i leksykalną w zakresie języka angielskiego z uwzględnieniem specyfiki zarządzania instytucjami artystycznymi.	10
		K_W19	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z gramatyki języka angielskiego.	10
UNIwersalne efekty uczenia się z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego ² ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:				
P6S_WG	– w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia	K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, obejmującą wybrane fakty, obiekty i zjawiska.	
		K_W02	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości, obejmującą wybrane fakty, obiekty i zjawiska.	
		K_W03	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, obejmującą wybrane fakty, obiekty i zjawiska.	
		K_W04	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk o sztuce.	
		K_W05	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości.	
		K_W06	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	
		K_W07	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce.	
		K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości.	

		K_W09	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa.	
P6S_WK	– fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji – podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W10	Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.	
		K_W11	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne i społeczne uwarunkowania funkcjonowania i zarządzania instytucjami artystycznymi.	
		K_W12	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	
		K_W13	Zna podstawowe zasady pisania i obiegu pism urzędowych.	
		K_W14	Ma uporządkowaną wiedzę o polskich i światowych instytucjach sztuki i kultury oraz orientację we współczesnym życiu artystycznym.	
UMIEJĘTNOŚCI				
EFEKTY UCZENIA SIĘ z Ustawy o ZSK:				
ABSOLWENT POTRAFI:		ABSOLWENT:		
P6U_U	– innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach	K_U01	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w działalności artystycznej, zwłaszcza praktyce scenicznej i/lub w wykonywaniu zadań z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi w warunkach nie w pełni przewidywalnych.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 14-26, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 46
		K_U02	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa.	1, 2, 3, 9, 27-32, 36
		K_U03	Potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) dla rozwiązywania problemów z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa.	6, 7, 8, 37, 39, 40, 41, 42
	– samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie	K_U04	Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa; wiedzę tę wykorzystuje w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	1, 2, 3, 5, 12, 13, 34, 36, 44

		K_U05	Samodzielnie planuje własne uczenie się przez całe życie; wiedzę tę wykorzystuje w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	1, 12, 13, 14-26, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
		K_U06	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych i zespołowych związanych z realizacją projektów artystycznych oraz zarządzaniem instytucjami artystycznymi.	5, 6, 7, 8, 9, 13, 14-26, 34, 37, 38, 46
	– komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko	K_U07	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	4, 11, 33, 35
		K_U08	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa.	4, 5, 9, 27-33, 35, 36, 44, 45
		K_U09	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	27-32, 34, 35, 39, 45
		K_U10	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	10
		K_U11	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	10, 11
		K_U12	Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i angielskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk humanistycznych.	4, 11, 43
		K_U13	Potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych.	10, 33
UNIWERSALNE EFEKTY UCZENIA SIĘ z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego				
ABSOLWENT POTRAFI:		ABSOLWENT:		
P6S_UW	– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i	K_U01	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w	

	nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: ▪ właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, ▪ dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, ▪ dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)		wykonywaniu zadań z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi w warunkach nie w pełni przewidywalnych.	
		K_U02	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa.	
		K_U03	Potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) dla rozwiązywania problemów z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa.	
P6S_UK	– komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii – brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich – posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U08	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa.	
		K_U09	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	
		K_U10	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	
		K_U11	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	
		K_U12	Prezentuje efekty swojej pracy w języku angielskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk humanistycznych.	
		K_U13	Potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych.	

P6S_UO	– planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K_U04	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa; wiedzę tę wykorzystuje w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	
		K_U06	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych i zespołowych związanych z realizacją projektów artystycznych oraz zarządzaniem instytucjami artystycznymi.	
P6S_UU	– samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U05	Samodzielnie planuje własne uczenie się przez całe życie; wiedzę tę wykorzystuje w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: EFEKTY UCZENIA SIĘ z Ustawy o ZSK: ABSOLWENT:				
P6U_K	– kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim	K_K01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 27-32, 35, 36, 39, 44, 45
		K_K02	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania menedżerskiego i/lub artystycznego, korzystając z wiedzy z zakresu nauk o sztuce i nauk o zarządzaniu i jakości.	5, 6, 11, 40, 43
		K_K03	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań menedżerskich i/lub artystycznych.	7, 8, 9, 10, 13, 14-26, 33, 34, 38, 40, 45, 46
	– samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	K_K04	Jest gotowy do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	4, 7, 8, 33
		K_K05	Rozumie problematykę etyczną związaną z działalnością zawodową – ma przekonanie o wadze postępowania w sposób profesjonalny i etyczny.	5, 6, 38

		K_K06	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa artystycznego i kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	1, 2, 3, 12, 27-32, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 44
		K_K07	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i/lub artysta, korzystając z różnych jego form.	4, 13, 14-26, 37, 41, 42, 43, 46
UNIWERSALNE EFEKTY UCZENIA SIĘ z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: ABSOLWENT:				
P6S_KK	– krytycznej oceny posiadanej wiedzy	K_K01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	
	– uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	K_K02	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania menedżerskiego i/lub artystycznego, korzystając z wiedzy z zakresu nauk o sztuce i nauk o zarządzaniu i jakości.	
P6S_KO	– wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	K_K03	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań menedżerskich i/lub artystycznych.	
	– inicjowania działania na rzecz interesu publicznego			
	– myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K04	Jest gotowy do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	
		K_K02	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania menedżerskiego i/lub artystycznego, korzystając z wiedzy z zakresu nauk o sztuce i nauk o zarządzaniu i jakości.	

		K_K03	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań menedżerskich i/lub artystycznych.	
P6S_KR	– odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: ▪ przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, ▪ dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K_K05	Rozumie problematykę etyczną związaną z działalnością zawodową – ma przekonanie o wadze postępowania w sposób profesjonalny i etyczny.	
		K_K06	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	
		K_K07	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i/lub artysta, korzystając z różnych jego form.	

PROFIL PRAKTYCZNY

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

PROFIL PRAKTYCZNY

					Rozkład godzin																																
Lp.	Przedmiot*	forma zaliczenia po semestrze			I rok										II rok										III rok										Razem godz.	Razem ECTS	
					1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr					6 semestr							
		E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS			
21	Proza		4	1, 2, 3			15		1			15		1			15		1			15		1									60	4			
22	Taniec charakterystyczny		4	1, 2, 3			15		1			15		1			15		1			15		2									60	5			
23	Taniec współczesny		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15		1			15		2	90	7	
24	Step		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15		1			15		2	90	7	
25	Taniec klasyczny		4	1, 2, 3			30		2			30		2			15		1			15		2										90	7		
26	Rytmika			1, 2			15		1			15		1																				30	2		
27	Zespół wokalny			3, 4, 5, 6													30		2			30		2			30		2			30		3	120	9	
																																		1320	97		
B2. SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA																																					
28	Wprowadzenie do nauki o filmie		1			30			4																									30	4		
29	Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych		1			30			4																									30	4		
30	Sztuka radia i telewizji		5																						30				2						30	2	
31	Literatura powszechna		2								30			4																				30	4		
32	Teorie mediów	1				30			3																									30	3		
33	Semiotyka współczesnej sztuki		2								30			3																				30	3		
34	Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych		4																			30		2										30	2		
35	Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne		4															30						3										30	3		
36	Doktryny artystyczne XX i XXI wieku		3													30			3															30	3		
37	Historia i teoria architektury	3														30			3															30	3		
38	Edukacja kulturalna - strategia, realizacja, finansowanie		1			30			4																									30	3		
39	Zarządzanie zespołem		3													30			3															30	3		
40	Ekonomia kultury		5																					30				2						30	3		
41	Budżety wydarzeń i projektów artystycznych		6																										30				4	30	4		
42	Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury		3													30			3														30	3			

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

PROFIL PRAKTYCZNY

					Rozkład godzin																																
Lp.	Przedmiot*	forma zaliczenia po semestrze			I rok										II rok										III rok										Razem godz.	Razem ECTS	
					1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr					6 semestr							
		E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS			
43	Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych		4																		30				3										30	3	
44	Animacja kultury - współczesne idee, koncepcje, metody		5																							30				2						30	2
45	Wykład monograficzny		1		30				2																										30	2	
46	Przedmiot fakultatywny		2, 3, 4, 5, 6								90			8		60			4		90			6		60			4		120			8	420	30	
47	Zajęcia artystyczne			4, 5, 6																		60		4			30		2			90		6	180	12	
razem					30	120	0	0	17	0	150	0	0	15	0	180	0	0	16	0	150	90	0	18	30	120	30	0	12	0	150	90	0	18	1140	96	
SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENEDŻERSKA					0	105	360	0	30	0	60	405	0	30	30	90	300	0	30	30	30	300	0	30	30	0	270	30	30	0	0	210	30	30	2250	180	
SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA					90	225	120	0	31	0	210	165	0	29	60	270	60	0	30	60	180	150	0	30	30	120	120	30	30	0	150	120	30	30	2070	180	

W trakcie pierwszego roku studiów studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP i ochrony własności intelektualnej.

* Kursywą zaznaczono przedmioty do wyboru.

**W ramach fakultetu studenci gr. scenicznej realizują fakultet z zakresu specjalności menedżerskiej