

**INFORMACJE OGÓLNE
O PROGRAMIE STUDIÓW
DLA KIERUNKU STUDIÓW**

Nazwa kierunku:

Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej

Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Studia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej zakładają realizację efektów uczenia się w dyscyplinach: nauki o sztuce i nauki o kulturze i religii, z czego nauki o sztuce są dyscypliną wiodącą.

PROCENTOWY UDZIAŁ DYSCYPLIN

Lp.	Dyscyplina albo dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się	Udział procentowy
1.	Nauki o sztuce	85%
2.	Nauki o kulturze i religii	15%
SUMA		100 %

Poziom kształcenia:

Kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej jest prowadzony na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Forma studiów:

Kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej jest prowadzony w formie studiów stacjonarnych (na stopniu pierwszym i drugim) oraz niestacjonarnych (na stopniu pierwszym).

Liczba semestrów i punktów ECTS:

Studia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej trwają 6 semestrów w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz 4 semestry w przypadku studiów drugiego stopnia.

W celu ukończenia studiów pierwszego stopnia program studiów przewiduje uzyskanie 180 punktów ECTS. W celu ukończenia studiów drugiego stopnia program studiów przewiduje uzyskanie 120 punktów ECTS.

Profil kształcenia:

Profil kształcenia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej w UG to profil praktyczny. Oznacza to, że kształcenie odbywa się z uwzględnieniem modułów zajęć służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych, a także wiedzy mającej praktyczne zastosowanie lub wspomagającej działalność praktyczną.

Przedmioty prowadzone przez zatrudnionych na Wydziale Filologicznym UG filmoznawców, którzy – oprócz wiedzy teoretycznej i osiągnięć naukowych – dysponują doświadczeniem i znaczącymi osiągnięciami w dziedzinie popularyzacji i animacji kultury filmowej,

scenopisarstwa, edytorstwa, dziennikarstwa, a nawet praktyki filmowej. Ponadto znaczną część kursów z modułów praktycznych prowadzą specjaliści z dziedziny produkcji filmowej, edukacji filmowej, marketingu, a także dziennikarze i artyści. Część zajęć praktycznych jest realizowana we współpracy z Gdyńską Szkołą Filmową.

Tytuł zawodowy absolwenta:

Tytuł zawodowy absolwenta studiów pierwszego stopnia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej: licencjat.

Tytuł zawodowy absolwenta studiów drugiego stopnia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej: magister.

Ogólne cele kształcenia, w tym określenie możliwości zatrudnienia absolwentów oraz kontynuacji ich kształcenia:

Ogólnym celem kształcenia na kierunku studiów I stopnia Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej jest uzyskanie zaawansowanych kompetencji zawodowych, które student zdobywa przede wszystkim w trakcie realizacji kursów ujętych w trzech modułach praktycznych, obejmujących warsztaty artystyczne (m.in. warsztat aktorstwa, reżyserii, scenografii i kostiumologii, podstawy techniki i sztuki operatorskiej, postawy montażu filmowego i udźwiękowienia, praca z tekstem, warsztat scenarzysty), podstawy organizacji i produkcji filmowej (a także podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji oraz przemiany instytucjonalne współczesnego kina polskiego) oraz popularyzację i animację kultury filmowej (m.in. pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami, filmowa promocja regionu, lokalne fundusze filmowe i turystyka filmowa, teoria i praktyka edukacji filmowej młodzieży, warsztat krytyki filmowej, warsztaty translatorskie). Oprócz tego student zdobywa gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii kina, teorii, historii i estetyki nowych mediów, funkcjonowania przemysłu filmowego i analizy dzieła filmowego. Ma rozeznanie w zakresie historii sztuki i literatury, języków teatru, filozofii i antropologii kultury. Na studiach bierze udział w realizacji krótkich form filmowych pod okiem profesjonalistów. Jest ponadto świadomym i aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego. Umie łączyć wiedzę na temat filmu i mediów audiowizualnych z umiejętnościami wielokierunkowej promocji kultury – nie tylko filmowej.

Absolwent może być zatrudniony w szeroko pojętych mediach (telewizji, portalach internetowych, wydawnictwach), w firmach i instytucjach zajmujących się organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i telewizyjnej, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej, a także promocją filmu. Absolwent jest również przygotowany do tego, by zająć się dziennikarstwem filmowym lub ogólniej – kulturalnym, może ponadto trudnić się archiwistyką filmową oraz badaniami naukowymi w dziedzinie historii kina. Liczne warsztaty przygotowują go z kolei do realizacji indywidualnych projektów artystycznych w dziedzinie filmu, reportażu telewizyjnego lub sztuki nowych mediów.

Absolwent kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej I stopnia otrzymuje tytuł licencjata, który pozwala mu kontynuować studia na poziomie magisterskim na wybranym uniwersytecie w Polsce. Absolwent jest również atrakcyjnym kandydatem do kontynuacyjnych form kształcenia i samokształcenia. Wśród nich można wymienić m.in. studia podyplomowe w dziedzinach zarządzania kulturą, kulturoznawstwa, wiedzy o teatrze. Dzięki zdobytym kompetencjom absolwent może też kontynuować studia artystyczne (np. w szkole filmowej), zwłaszcza w zakresie produkcji filmowej i reżyserii.

Ogólnym celem kształcenia na II stopniu jest również łączenie zajęć warsztatowych i praktycznych (poszerzających umiejętności studentów, przygotowanych pod kątem rynku pracy) z odpowiednio dobraną wiedzą teoretyczną, która wspomaga moduły praktyczne oraz zapewnia narzędzia do samodzielnego rozwiązywania zadań związanych z wykonywanym w

przyszłości zawodem. W trakcie warsztatów student uczy się podstaw produkcji m.in. sztuki nowych mediów, teledysku, video-artu, różnych odmian dokumentalizmu, animacji, a także filmów krótkich, zarówno autorskich, jak i użytkowych. Druga ścieżka przygotowuje studenta do pracy w instytucjach zajmujących się organizowaniem wydarzeń kulturalnych, wystaw czasowych i projektów medialnych. Z kolei moduł zajęć teoretycznych pozwala studentowi poszerzyć wiedzę na temat współczesnego filmu, serialu i kultury audiowizualnej, zrozumieć mechanizmy marketingu i reklamy, funkcje mediów społecznościowych, a także opanować warsztat pisania prac zarówno publicystycznych, jak i naukowych.

Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się stwarza absolwentom możliwość podjęcia pracy w szeroko pojętych mediach (telewizji, portalach internetowych, wydawnictwach), w firmach i instytucjach zajmujących się organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i telewizyjnej, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej, a także promocją filmu; absolwent jest również przygotowany do tego, by zająć się dziennikarstwem filmowym lub ogólniej – kulturalnym; może ponadto trudnić się archiwistyką filmową oraz badaniami naukowymi w dziedzinie historii kina; liczne warsztaty przygotowują go z kolei do realizacji indywidualnych projektów artystycznych w dziedzinie filmu, reportażu telewizyjnego lub sztuki nowych mediów; absolwent może również pójść ścieżką kariery korporacyjnej na stanowiskach związanych z komunikacją wizualną, reklamą, marketingiem, promocją, PR-em.

Absolwent może kontynuować kształcenie w ramach szkoły doktorskiej. Dzięki zdobytym kompetencjom może też podjąć studia w szkole artystycznej (np. w szkole filmowej), zwłaszcza w zakresie produkcji filmowej i reżyserii.

Związek z Misją Uniwersytetu Gdańskiego i jego Strategią Rozwoju:

Studia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej są zgodne z Misją Uniwersytetu Gdańskiego, w myśl której „posłannictwem Uniwersytetu jest kształcenie cenionych absolwentów wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczo-społecznym opartym na wiedzy oraz wnoszenie trwałego wkładu w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów”. Studia odpowiadają także priorytetom strategicznym, takim jak kształcenia akademickie na światowym poziomie, zgodnie z najnowszą wiedzą poznawczą i użyteczną, oraz umacnianie więzi uczelni z otoczeniem gospodarczym i społecznym Pomorza. Program Wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej pozwala na kształcenie kształci cenionych specjalistów w zakresie edukacji filmowej, tworzenia krótkich form audiowizualnych oraz szeroko pojętej misji rozpowszechniania kultury filmowej, wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczym, naukowym, społecznym i kulturalnym, oraz wnosi wkład w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów.

Informacja o strukturze programu studiów:

Program studiów na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej, poza *Informacjami ogólnymi o programie studiów* obejmuje:

- Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia (załącznik nr 1)
- Opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania zakładanych efektów uczenia się (w formie sylabusów)
- Plan studiów pierwszego i drugiego stopnia (załącznik nr 2).

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

Efekty uczenia się weryfikowane są zgodnie z wymaganiami określonymi osobno dla każdego przedmiotu w sylabusie. Sposoby weryfikacji są zróżnicowane, a ponadto ściśle powiązane zarówno ze specyfiką studiów na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej.

W celu realizacji założonych efektów uczenia się student jest informowany na pierwszych zajęciach o wymogach i kryteriach zaliczenia przedmiotu. Omówiony zostaje sylabus, który zawiera rubrykę z opisem efektów uczenia się oraz sposobem ich weryfikacji.

Podstawowymi kryteriami weryfikacji efektów uczenia się na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej są: egzaminy, prace kontrolne, prace pisemne (zwłaszcza analizy i interpretacje, recenzje, analizy porównawcze), kolokwia, projekty dotyczące popularyzacji wiedzy o filmie i organizacji imprez kulturalnych, projekty grupowe realizowane w trakcie zajęć oraz we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, testy sprawdzające znajomość lektur oraz filmów, referaty, prezentacje, prace praktyczne (krótkie formy filmowe realizowane w bloku zajęć warsztatowych) oraz ocena aktywności na zajęciach.

W wypadku praktyk zaliczenia (będącego potwierdzeniem realizacji określonych efektów uczenia się) dokonuje kierownik/opiekun praktyki na podstawie zaświadczenia o odbyciu praktyki oraz pozytywnej opinii z miejsca odbycia praktyki (opisowej oceny), poświadczonej podpisem/stemplem dyrektora instytucji lub osoby przez niego upoważnionej.

Ważnym elementem systemu weryfikacji zakładanych efektów uczenia się jest praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy na końcu procesu dydaktycznego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest wypełnienie wszystkich obowiązków przewidzianych planem i programem studiów, w tym uzyskanie wymaganej w toku studiów liczby punktów ECTS oraz przygotowanie pracy licencjackiej lub magisterskiej. Treść pracy oraz pytania powinny obejmować zakres materiału związany z efektami uczenia się zrealizowanymi w trakcie całego cyklu dydaktycznego. Komisja sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym zapisane są pytania egzaminacyjne, oceny z odpowiedzi oraz z pracy. Pozytywna ocena na dyplomie oznacza osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się założonych dla kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej.

Zarówno na pierwszym, jak i drugim stopniu studiów istnieje możliwość realizacji tzw. dyplomów praktycznych, którym towarzyszy tekst o treści teoretyczno-metodologicznej. Sposób przygotowania dyplomów praktycznych jest opisany w regulaminie obowiązującym w Instytucie Badań nad Kulturą.

Warunki zapewnienia realizacji programu studiów przez osoby z niepełnosprawnością.

Budynki Wydziału Filologicznego wyposażone są w podjazdy i windy, umożliwiające swobodne przemieszczanie się osobom z niepełnosprawnością po całym gmachu. W budynkach znajdują się także toalety przystosowane do potrzeb studentów korzystających z wózków inwalidzkich. Sale oraz gabinety oznaczone są alfabetem Braille'a, pozbawione progów oraz innych przeszkód dla wózków inwalidzkich oraz studentów z niesprawnością ruchową. Biblioteka Główna dysponuje powiększalnikami dla osób słabowidzących. Ponadto studenci z niepełnosprawnością mogą korzystać z indywidualnego toku studiów (dostosowanego do ich potrzeb), a także tutorskiego wsparcia pracowników wydziału.

Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje) kandydata:

Studia I stopnia: brak oczekiwanych kompetencji i wymagań wstępnych.

Studia II stopnia: zgodnie z systemem bolońskim kandydat na stacjonarne studia drugiego stopnia to absolwent studiów wyższych o dowolnym kierunku. Jego kompetencje określa dyplom ukończenia poprzednich studiów. Osoba taka musi wykazać się znajomością języka obcego na poziomie B2. Od roku akademickiego 2019–2020 elementem rekrutacji na studia drugiego stopnia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej jest, poza oceną z

dyplomu studiów pierwszego stopnia, rozmowa kwalifikacyjna dotycząca indywidualnych zainteresowań kandydata problematyką kultury audiowizualnej.

Informacja na temat praktyk zawodowych:

Na pierwszym stopniu studiów student realizuje praktykę zawodową w wymiarze 6 miesięcy, tj. 900 godzin, za którą uzyskuje 15 pkt ECTS, rozliczanych w semestrach: 2. (4 ECTS), 4. (4 ECTS) i 6. (7 ECTS). Student odbywa praktykę albo w jednym miejscu pracy (tj. przy jednym dużym projekcie będącym ekwiwalentem 6-miesięcznej praktyki), albo łączy kilka mniejszych zadań, sumujących się w 900 godzinach.

Na drugim stopniu studiów student realizuje praktykę zawodową w wymiarze 3 miesięcy, tj. 450 godzin, za którą uzyskuje 15 pkt. ECTS, rozliczaną w sem. 1. (4 ECTS), 2. (2 ECTS), 3. (3 ECTS), 4. (6 ECTS). Sposób przeliczania poszczególnych zadań, staży, projektów, wolontariatu lub pracy zawodowej na godziny i punkty ECTS w systemie kredytowym reguluje „Regulamin praktyk na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej”.

Studenci mogą odbywać praktykę m. in. na planach filmowych i telewizyjnych oraz we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi: w Gdyńskiej Szkole Filmowej, Pomorskiej Fundacji Filmowej, firmie producenckiej Maj Film, Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, festiwalach filmowych: Festiwal Filmowy w Gdyni, Netia Off Camera, All About Freedom Festival, a także we współpracy z Akademickim Centrum Kultury UG.

Zasoby kadrowe:

Trzon kadry stanowią pracownicy Instytutu Badań nad Kulturą, głównie Katedry Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej, przy wsparciu wybranych pracowników Wydziału Filologicznego. Są to specjaliści o bogatym dorobku naukowym z zakresu historii kina i telewizji, *production* i *exhibition studies*, historii i teorii kultury masowej oraz teorii filmu i mediów audiowizualnych, działalności rynków medialnych w Polsce i Europie, konwergencji mediów. Cała kadra legitymuje się ponadto doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią. Doświadczenie to jest związane z realizacją filmów i programów telewizyjnych, krytyką filmową, scenopisarstwem, telewizją edukacyjną, działalnością literacką i edytorską, promocją wydarzeń filmowych, zarządzaniem instytucjami kultury, organizowaniem imprez kulturalnych oraz budowaniem programów filmowych w kinach.

Pozostali nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej również posiadają wysokie kwalifikacje, które potwierdza dorobek naukowy w zakresie wymaganej dyscypliny oraz bogate doświadczenie dydaktyczne. Są to w większości pracownicy Katedry Kulturoznawstwa oraz Instytutu Filologii Polskiej, a także doświadczeni specjaliści od prawa autorskiego, cywilnego i gospodarczego z Wydziału Prawa i Administracji UG oraz specjaliści od zarządzania, strategii biznesowych, ekonomii i finansów z Wydziału Zarządzania UG. Ponadto Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej współpracuje z interesariuszami zewnętrznymi – przede wszystkim Gdyńską Szkołą Filmową oraz Pomorską Fundacją Filmową – którzy zapewniają wysokiej klasy specjalistów (filmowców, producentów, menadżerów zajmujących się organizacją życia filmowego) do nauczania przedmiotów praktycznych i warsztatowych, stanowiących istotną część programu studiów.

Zajęcia realizowane przez pracowników, dla których Uniwersytet Gdański jest podstawowym miejscem pracy, stanowią ponad 50 procent wszystkich godzin dydaktycznych.

Działalność naukowa lub naukowo-badawcza:

Mimo praktycznego profilu studiów, część zajęć dydaktycznych na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej odbywa się na podstawie prowadzonych w jednostce badań naukowych, dzięki czemu student ma kontakt z najnowszymi wynikami tychże badań,

głównie z zakresu historii kina (polskiego, światowego, dokumentalnego, animowanego i eksperymentalnego), studiów produkcyjnych (*production studies*), teorii mediów audiowizualnych, metodologii edukacji filmowej młodzieży oraz *exhibition studies*. Dostęp do najnowszych badań ma duże znaczenie w trakcie zajęć teoretycznych oraz na seminariach dyplomowych.

Zasoby materialne – infrastruktura dydaktyczna:

Zajęcia prowadzone są w budynkach Wydziału Filologicznego, który posiada dobrze wyposażone aule i sale wykładowe ze sprzętem audiowizualnym (projektory, duże telewizory, odtwarzacze płyt DVD/BluRay), nowoczesne pracownie komputerowe (m.in. z oprogramowaniem do montażu filmowego), a także profesjonalną salę teatralną. Instytut Badań nad Kulturą zajmuje dużą część piętra w tzw. budynku Humanistyki, dzielonym z Wydziałem Historycznym, gdzie ma do dyspozycji własne sale ćwiczeniowe, gabinety dla pracowników oraz pokój dla studentów zajmujących się zadaniami praktycznymi, w którym znajduje się sprzęt filmowy oraz komputer do montażu form audiowizualnych. Ponadto Instytut Badań nad Kulturą jest beneficjentem programu, z którego sfinansowano powstanie na UG nowoczesnego Laboratorium symulacji nagrań telewizyjnych i dokumentacji filmowej, w którym realizowana jest część zajęć.

Zasoby biblioteczne:

Biblioteka Główna UG, dysponująca księgozbiorem przekraczającym 530 tys. woluminów, zawiera większość specjalistycznej literatury niezbędnej w trakcie studiów na kierunku Wiedza o Filmie i Kulturze Audiowizualnej. W bibliotece można korzystać również z dużego zbioru czasopism liczącego 174 tys. woluminów, wśród których znajdują się wszystkie istotne czasopisma humanistyczne. Dodatkowo dwie biblioteki wydziałowe, Biblioteka Humanistyczna (36 miejsc czytelniczych, 6 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący 81 tys. woluminów i ponad 21 tys. czasopism) oraz Biblioteka Neofilologiczna (70 miejsc czytelniczymi, 7 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący ponad 61 tys. woluminów książek i 1160 woluminów czasopism), dysponują zbiorami specjalistycznymi, które są wykorzystywane na co dzień przez wykładowców i studentów kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej.

Biblioteka Uniwersytecka umożliwia ponadto dostęp do wielu licencjonowanych serwisów elektronicznych, książek i czasopism, w tym renomowanych wydawców, jak Elsevier czy Wiley-Blackwell. Zasoby elektroniczne dostępne są w sieci uniwersyteckiej lub z komputerów domowych poprzez usługę VPN. Biblioteka zapewnia także wirtualny dostęp do najważniejszych czasopism humanistycznych, w tym z dziedziny związane z Wiedzą o Filmie i Kulturze Audiowizualnej (t.j. „Kwartalnik Filmowy”, „Images” czy „Panoptikum”). Ponadto Instytut Badań nad Kulturą dysponuje własną kolekcją książek na temat historii oraz teorii kina, a także realizacji, produkcji i dystrybucji filmowej, zakupioną z myślą o kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej. Książki te są używane w trakcie zajęć i udostępniane studentom.

Opis działań związanych z funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia:

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Filologicznym działa na podstawie Uchwały Senatu UG nr 76/09, Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 48/R/10 z dnia 31 V 2010 w sprawie zasad funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Gdańskim oraz Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 49/R/10 w sprawie składu Uczelnianego i Wydziałowych Zespołów do spraw Zapewniania Jakości Kształcenia oraz zakresu powierzanych im zadań.

Jego składową stanowi Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, w którym zasiadają reprezentanci wszystkich jednostek wydziału, w tym Instytutu Badań nad Kulturą. W ramach systemu dokonuje się okresowego przeglądu programów studiów i sylabusów, konsultuje się zmiany z interesariuszami zewnętrznymi oraz studentami, a także prowadzi się badania ankietowe zajęć oraz hospitacje zajęć. Badania dotyczące zajęć prowadzone są w formie badań elektronicznych, co gwarantuje studentom anonimowość wypowiedzi. Wyniki zbiorcze ankiet są każdego roku upubliczniane w internecie. Co roku przygotowwany jest raport z oceny własnej Wydziału. Raport publikowany jest także na stronie internetowej Wydziału. Monitorowaniem losów absolwentów zajmuje się Biuro Karier UG.

Pieczę nad jakością kształcenia w Instytucie Badań nad Kulturą sprawują Rada Programowa kierunku oraz Rada Instytutu.

Oprócz tego Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej co roku prowadzi na użytek własny bardziej szczegółowe badania opinii studentów, odnoszące się do konkretnych aspektów procesu kształcenia (zwłaszcza treści przedmiotów, spisów lektur, propozycji zajęć fakultatywnych, komplementarności treści programowych w całym cyklu edukacyjnym). Reprezentanci poszczególnych roczników pomagają opiekunom roku w przygotowaniu listy obszarów, których działanie można wspólnymi siłami usprawnić. Wnioski są rozpatrywane przez Radę Programową kierunku, kierowników jednostek oraz Radę Instytutu w celu wprowadzenia korzystnych zmian w programach studiów. Równoległe każdego roku zespół składający się z etatowych pracowników jednostki podstawowej dokonuje krytycznej analizy programu, obsad zajęć, a także sposobu weryfikacji efektów uczenia się.

Sposób uwzględnienia wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Działania Biura Karier Uniwersytetu Gdańskiego obejmują stałe monitorowanie zawodowych karier absolwentów wszystkich kierunków funkcjonujących na Uczelni, w tym na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej.

Sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Działania Biura Karier UG obejmują stałe monitorowanie zawodowych karier absolwentów wszystkich kierunków funkcjonujących na Uczelni. Dane te pomagają weryfikować lub aktualizować wiedzę na temat potrzeb i wymagań rynku pracy, a następnie sugerować konieczne zmiany w programach studiów. Ponadto Rada Programowa kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej, w skład której wchodzi interesariusze zewnętrzni reprezentujący pracodawców, każdego roku analizuje program studiów pod kątem zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy. W mechanizmie tym ważną rolę odgrywają również studenci, doktoranci oraz absolwenci, którzy w ramach działalności Rady Programowej oraz cyklicznych spotkań pomagają weryfikować zakładane efekty uczenia się oraz przedmioty w programie pod kątem zmieniającego się rynku pracy.

Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi, podmiotami gospodarczymi – np. pracodawcami, przy opracowywaniu programu studiów dla kierunku (nazwa studiów):

Kierunek Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej, realizowany w profilu praktycznym, działa we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Należą do nich m.in. Europejskie Centrum Solidarności, Gdyńska Szkoła Filmowa, Festiwal OffCamera w Krakowie, Festiwal Filmowy Minimalen w Trondheim, Festiwal Filmowy StockFish w Reykjavíku, Instytut Kultury Polskiej w Rzymie. Decyzją Rady Wydziału Filologicznego z dnia 7 listopada 2013 r. została powołana Rada Programowa kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej, w

skład której weszli – po zmianach związanych z rozwojem jednostki podstawowej – zarówno pracownicy Uniwersytetu Gdańskiego, jak i interesariusze zewnętrzni: prof. dr hab. Jerzy Szyłak (prezes Rady Programowej), prof. UG dr hab. Krzysztof Kornacki (kierownik Katedry Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej), Leszek Kopeć (prezes zarządu Pomorskiej Fundacji Filmowej i dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej); prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak (dyrektor Instytutu Badań nad Kulturą), Mirosław Bork (reżyser filmowy), Robert Gliński (reżyser filmowy, pełnomocnik ds. programowych Gdyńskiej Szkoły Filmowej), a także przedstawiciele studentów i doktorantów.

Zadaniem Rady Programowej było stworzenie programu studiów na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej I stopnia, a także – w drugiej kolejności – przygotowanie dokumentacji dla II stopnia studiów, komplementarnego ze studiami licencjackimi. Rada Programowa, za pośrednictwem kierownika jednostki, wnioskuję ponadto o ewentualne modyfikacje programu, a także zawiera porozumienia z innymi interesariuszami i prowadzi konsultacje z ich przedstawicielami w celu ustalania treści programowych wybranych przedmiotów na I i II stopniu studiów.

Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej, prowadząc na studiach licencjackich i magisterskich kierunek o profilu praktycznym, stworzyła szeroką platformę współpracy z instytucjami kultury w regionie. Zdobyte doświadczenie zostało wykorzystane w trakcie tworzenia programu studiów magisterskich, które uwzględniają istotny komponent zajęć o charakterze praktycznym, warsztatowym lub ściśle powiązanych z potencjałem rynku pracy. Oto wybrana lista interesariuszy zewnętrznych, z którymi współpracuje kadra kierunku:

- Pomorska Fundacja Filmowa, która jest organizatorem szeregu wydarzeń kulturalnych i filmowych w województwie pomorskim (szefem Fundacji jest członek Rady Programowej kierunku – Leszek Kopeć). Fundacja odpowiada m.in. za organizację Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (gdzie studenci filmoznawstwa odbywają praktyki) oraz Pomorskich Warsztatów Filmowych. Ponadto Pomorska Fundacja Filmowa sprawuje pieczę nad Gdyńską Szkołą Filmową, która pomaga w prowadzeniu zajęć warsztatowych, udostępniając m.in. sprzęt i lokale. PFF jest także organizatorem produkcji filmowej, przy której mogą być zatrudnieni absolwenci o wyspecjalizowanej wiedzy filmoznawczej;
- Instytucje zajmujące się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej w Polsce i w regionie, m.in. Polski Instytut Sztuki Filmowej, wydziały i biura kultury Gdańska, Gdyni, Sopotu, Centrum Kultury w Gdyni, Muzeum Emigracji w Gdyni, Muzeum Miasta Gdyni, Muzeum Sopotu, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Europejskie Centrum Solidarności (organizujące festiwal All About Freedom), Akademia Edukacji Filmowej, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (edukacja młodzieży w ramach projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej), Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia (zarządzające Kinoportem), Pomorski Instytut Demokratyczny (organizujący Gdańsk Doc Film Festival), kluby filmowe;
- Czasopisma filmowe („Przezrocze”, „Panoptikum”) oraz portale filmowe (Cinerama).

20	20a Filozofia a media lub 20b Warsztat montażu filmowego		1			30		4														30	4				
21	Zajęcia fakultatywne		1			30		3			30			3			30				3	120	12				
Zajęcia obowiązkowe																											
22	Język obcy	2	1,2			30		2			30		2									60	4				
23	Seminarium magisterskie			2,3,4							30		3				30				30	5	90	13			
24	Praktyka zawodowa (3 miesiące)			1,2,3,4				4					2								6		15				
razem						20	50	150	0	30	30	30	135	30	30	40	30	95	30	30	20	50	80	30	30	820	120
						220				240				205				180									

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej.

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej

POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia (licencjackie)

PROFIL STUDIÓW: praktyczny

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbole efektów kierunkowych	Absolwent studiów pierwszego stopnia:	Odniesienie do: -uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz -charakterystyk drugiego stopnia PRK	Moduły realizujące dany efekt
WIEDZA			
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	P6U_W, P6S_WG	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Historia kina fabularnego Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Historia kina fabularnego – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy

			Kultura języka mówionego i pisanego
K_W02	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	P6U_W, P6S_WG	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy
K_W03	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	P6U_W, P6S_WG	Historia kina fabularnego Historia kina fabularnego – fakultet kierunkowy Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy
K_W04	Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem.	P6U_W, P6S_WG	Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy
K_W05	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	P6U_W, P6S_WG	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Film i korespondencja sztuk Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Język obcy Seminarium dyplomowe
K_W06	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	P6U_W, P6S_WK	Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej

			Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_W07	Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	P6S_WK	Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Historia kina fabularnego Historia kina fabularnego – fakultet kierunkowy
K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowaniach ich funkcjonowania.	P6U_U	Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_W09	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	P6U_W, P6S_WK	Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Praktyka zawodowa
K_W10	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej.	P6S_WK	Podstawy organizacji produkcji filmowej Praktyka zawodowa
K_W11	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	P6S_WK	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Praktyka zawodowa
K_W12	Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.	P6S_WK	Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Praktyka zawodowa
K_W13	Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	P6S_WG, P6S_WK	Teorie kultury i metodologie badań Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy

			Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_W14	Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych.	P6S_WK	Teorie kultury i metodologie badań Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_W15	Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	P6S_WK	Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_W16	Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6S_WK	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Seminarium dyplomowe
UMIĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	P6S_UW, P6S_UU	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Historia kina fabularnego Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Historia kina fabularnego – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Język obcy Seminarium dyplomowe

K_U02	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	P6S_UO, P6S_UU	Teorie kultury i metodologie badań Analiza i interpretacja dzieła filmowego Film i korespondencja sztuk Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa
K_U03	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej	P6S_UO	Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Praktyka zawodowa
K_U04	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	P6S_UO	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Praktyka zawodowa
K_U05	Rozwijając swoje umiejętności profesjonalne, korzysta z nowoczesnych technologii informacyjnych, multimediów i internetu.	P6S_UW, P6S_UU	Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy
K_U06	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	P6S_UW, P6S_UU	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Historia kina fabularnego Historia kina – fakultet kierunkowy Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Język obcy
K_U07	Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	P6U_U, P6S_UW	Warsztat artystyczny Analiza i interpretacja dzieła filmowego
K_U08	Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniającej kulturę filmową.	P6U_U, P6S_UW	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej

			- fakultet kierunkowy
K_U09	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej.	P6U_U, P6S_UW	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_U10	Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury filmowej.	P6U_U	Teorie kultury i metodologie badań Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_U11	Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji.	P6U_U, P6S_UK	Teorie kultury i metodologie badań Analiza i interpretacja dzieła filmowego Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy
K_U12	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	P6U_U	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_U13	Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	P6S_UW	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Seminarium dyplomowe
K_U14	Potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z promocją filmu, upowszechnianiem kultury filmowej lub filmową promocją regionu.	P6U_U, P6S_UO	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_U15	Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących promocji filmu oraz upowszechniania kultury filmowej.	P6U_U, P6S_UO	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_U16	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	P6S_UK	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Seminarium dyplomowe

K_U17	Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	P6S_UK	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Język obcy Kultura języka mówionego i pisanego
K_U18	Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej.	P6S_UK	Analiza i interpretacja dzieła filmowego Historia kina fabularnego Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Historia kina – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Język obcy Seminarium dyplomowe
K_U19	Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce.	P6S_UK	Analiza i interpretacja dzieła filmowego Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Kultura języka mówionego i pisanego Seminarium dyplomowe
K_U20	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	P6S_UK	Analiza i interpretacja dzieła filmowego Warsztat artystyczny Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Kultura języka mówionego i pisanego Seminarium dyplomowe

K_U21	Posiada umiejętność przygotowania występów ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	P6S_UK	Analiza i interpretacja dzieła filmowego Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Język obcy Kultura języka mówionego i pisanego
K_U22	Ma umiejętności językowe w zakresie języka obcego, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu minimum B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK	Język obcy
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	P6S_KK	Analiza i interpretacja dzieła filmowego Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów
K_K02	Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska.	P6S_KK	Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Historia kina – fakultet kierunkowy Historia kina polskiego Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Seminarium dyplomowe
K_K03	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	P6S_KR	Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Język obcy Wychowanie fizyczne Praktyka zawodowa

K_K04	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	P6S_KO	Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_K05	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	P6U_K, P6S_KK	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Historia kina fabularnego Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Historia kina – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa
K_K06	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	P6U_K	Teorie kultury i metodologie badań Wiedza o sztuce Analiza i interpretacja dzieła filmowego Historia kina fabularnego Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Korespondencja sztuk – fakultet kierunkowy Teoria, historia i estetyka nowych mediów Teoria, historia i estetyka nowych mediów - fakultet kierunkowy

			Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa
K_K07	Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową.	P6S_KR	Teorie kultury i metodologie badań Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy
K_K08	Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	P6S_KK, P6S_KR	Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej
K_K09	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	P6S_KO, P6S_KR	Wiedza o sztuce Historia kina fabularnego Historia kina polskiego Historia kina polskiego – fakultet kierunkowy Kino dokumentalne Film i korespondencja sztuk Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy Kultura języka mówionego i pisanego
K_K10	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	P6S_KO	Warsztat artystyczny Podstawy organizacji produkcji filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej Animacja i popularyzacja kultury filmowej - fakultet kierunkowy

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ

POZIOM STUDIÓW: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

PROFIL STUDIÓW: PRAKTYCZNY

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbole efektów kierunkowych	Absolwent studiów drugiego stopnia:	Odniesienie do: -uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz -charakterystyk drugiego stopnia PRK	Przedmioty realizujące dany efekt
WIEDZA			
K_W01	Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin	P7U_W, P7S_WG	1, 3, 4, 5, 18a, 20a, 21, 23
K_W02	Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej	P7U_W, P7S_WG	3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18a, 19a, 20a, 21, 23
K_W03	Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych	P7U_W, P7S_WG	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b, 23, 24
K_W04	Zna zasady dziennikarstwa telewizyjnego oraz mechanizmy jego technologicznego zaplecza	P7U_W, P7S_WG	14

K_W05	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością	P7U_W, P7S_WG	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20, 21, 23
K_W06	Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych	P7U_W, P7S_WK	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 24
K_W07	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury	P7U_W, P7S_WG	1, 3, 4, 5, 18a, 19a, 20a, 23
K_W08	Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych	P7U_W, P7S_WG	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 23
K_W09	Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów	P7U_W, P7S_WG	3, 5, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 23
K_W10	Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego	P7U_W, P7S_WG	2, 6, 7, 8, 9, 21, 23
UMIĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania	P7U_U, P7S_UW	1, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18a, 20a, 21, 23
K_U02	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych	P7U_U	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b, 23
K_U03	Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania	P7S_UO	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b
K_U04	W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym	P7S_UW	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b
K_U05	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych	P7S_UW	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b

K_U06	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej	P7S_UW	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18a, 19a, 20a, 21, 22, 23
K_U07	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie	P7S_UW	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18a, 19a, 20a, 21, 22, 23
K_U08	Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna	P7U_U, P7S_UU	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18a, 18b, 19a, 19b, 20a, 20b, 23, 24
K_U09	W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym	P7S_UK	1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18a, 19a, 20a, 21, 23
K_U10	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK	22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną	P7U_K, P7S_KK	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b
K_K02	Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej	P7U_K, P7S_KR	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b
K_K03	Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy	P7U_K	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 20b, 24
K_K04	Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów	P7S_KR	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 20b, 24
K_K05	Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji audiowizualnej	P7U_K, P7S_KR	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b, 24
K_K06	W trakcie realizacji zadań praktycznych kieruje się etyką zawodową	P7S_KR	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18b, 19b, 20b, 24

K_K07	Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej	P7S_KR	18a, 18b, 23, 24
K_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy	P7S_KO	6, 7, 8, 9

