

**INFORMACJE OGÓLNE
O PROGRAMIE STUDIÓW
DLA KIERUNKU STUDIÓW**

Nazwa kierunku:
Teatrologia

Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:
Studia na kierunku Teatrologia zakładają realizację efektów uczenia się w dyscyplinach: nauki o sztuce i literaturoznawstwo, z których nauki o sztuce są dyscypliną wiodącą.

PROCENTOWY UDZIAŁ DYSCYPLIN

Lp.	Dyscyplina albo dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się	Udział procentowy
1.	nauki o sztuce	74%
2.	literaturoznawstwo	26%
SUMA		100 %

Poziom kształcenia:
Kierunek Teatrologia jest prowadzony na studiach drugiego stopnia.

Forma studiów:
Kierunek Teatrologia jest prowadzony w formie studiów stacjonarnych.

Liczba semestrów i punktów ECTS:
Studia na kierunku Teatrologia trwają 4 semestry.
W celu ukończenia studiów drugiego stopnia program studiów przewiduje uzyskanie 120 punktów ECTS.

Profil kształcenia:
Studia na kierunku Teatrologia mają profil ogólnoakademicki. Oznacza to, że kształcenie odbywa się z uwzględnieniem modułów zajęć służących zdobywaniu przez studenta kierunkowej wiedzy teoretycznej, która posiada jednak praktyczne zastosowanie lub wspomaga działalność praktyczną.

1. Przedmioty kształcenia kierunkowego

Zestaw przedmiotów teoretycznych, zgrupowanych w pięciu modułach, jest komplementarny względem zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku Wiedza o teatrze – program tworzą w przeważającej części przedmioty nowe, które nie pojawiły się w ogóle lub pojawiły się w innym kontekście na szczeblu elementarnym. Moduł historyczno-teatralny (60 godzin, 8 ECTS) – wiodący w programie studiów pierwszego stopnia – został zredukowany do specjalistycznej wiedzy na temat różnorodnych konwencji scenicznych. Moduł dramatu i teatru współczesnego (90 godzin, 9 ECTS) nie tylko poszerza wiedzę zdobytą na studiach pierwszego stopnia o najnowsze zjawiska, dramatyczne i teatralne, ale też uwzględnia inne

spojrzenie na dramaturgię XX wieku (z perspektywy poszczególnych autorów jako pionierów rewolucyjnych przemian dramatu). Moduł form i tworzyw widowiskowych (90 godzin, 9 ECTS) rozpisany jest na cztery odrębne przedmioty, które definiują język i warsztat teatru muzycznego lub alternatywnie, teatru ruchu, oraz teatru lalek i teatru radiowego. Moduł teatrów narodowych Europy i Azji (120 godzin, 12 ECTS) wprowadza z kolei perspektywę kulturowo-geograficzną, w innym wszak niż historyczny porządku (który dominował na studiach pierwszego stopnia). Moduł teoretyczno-teatralny (60 godzin, 8 ECTS) ma zbudować metodologiczny fundament badań nad dramatem.

2. Przedmioty realizowane w ramach specjalności dramaturgiczno-krytycznej

Moduł specjalizacyjny obejmuje łącznie 240 godzin (27 ECTS). Składają się nań przedmioty przeprowadzane w trybie warsztatowym, przygotowujące do podjęcia pracy dramaturga (jako głównego partnera reżysera, który jest odpowiedzialny za przekaz ideowy spektaklu, przygotowywanego zarówno w oparciu o literaturę dramatyczną, jak i niedramatyczną); krytyka/recenzenta komentującego spektakle i zdarzenia teatralne oraz sekretarza/kierownika literackiego, do którego obowiązków należy pozyskiwanie licencji autorskich, redagowanie wydawnictw, promocja teatru w mediach, a także dokumentowanie spektakli.

Program dopełniają zajęcia fakultatywne (90 godzin, 7 ECTS), w tym praktyczna nauka języka obcego sprofilowana pod kątem wiedzy teatrologicznej i praktyki scenicznej, a także seminarium magisterskie (120 godzin, 34 ECTS) i praktyka zawodowa (80 godzin, 6 ECTS).

Przedmioty są prowadzone zasadniczo przez teatrologów, literaturoznawców i kulturoznawców zatrudnionych na Wydziale Filologicznym, którzy oprócz wiedzy teoretycznej i osiągnięć naukowych dysponują również doświadczeniem w dziedzinie popularyzacji i animacji teatru oraz krytyki teatralnej. Przedmioty przewidziane w trybie warsztatowym prowadzą artyści reprezentujący poszczególne obszary i tworzywa teatru, dramatopisarze oraz specjaliści w dziedzinie prawa autorskiego.

Program studiów stacjonarnych drugiego stopnia na kierunku Teatrologia umożliwia studentowi wybór przedmiotów, do których przypisanych jest 47 ECTS, co stanowi 39 % liczby punktów koniecznych dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających temu poziomowi studiów.

Z ogólnej liczby 120 punktów ECTS student otrzymuje 5 ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych (nauki o komunikacji społecznej i mediach oraz nauki prawne).

Tytuł zawodowy absolwenta:

Absolwent studiów stacjonarnych drugiego stopnia na kierunku Teatrologia uzyskuje tytuł zawodowy magistra w zakresie specjalności dramaturgiczno-krytycznej. Uzyskanie tego tytułu jest równoznaczne z uzyskaniem kwalifikacji i dyplomu to potwierdzającego; w szczególności oznacza osiągnięcie wszystkich efektów uczenia założonych dla kierunku Teatrologia.

Ogólne cele kształcenia, w tym określenie możliwości zatrudnienia absolwentów oraz kontynuacji ich kształcenia:

Ogólnym celem kształcenia na kierunku Teatrologia jest zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu historii oraz teorii dramatu i teatru, a także pozyskanie umiejętności łączenia tej wiedzy z działalnością praktyczną, zwłaszcza z pracą dramaturga i krytyka teatralnego. Absolwent kierunku Teatrologia jest przygotowany do pracy w teatrach i instytucjach kultury, prasie teatralnej i kulturalnej, archiwach artystycznych, a także wydawnictwach zajmujących

się wydawaniem publikacji z dziedziny humanistyki. Ponadto jest przygotowany do zajmowania się krytyką artystyczną i szeroko pojętą popularyzacją kultury teatralnej. Może też podjąć indywidualne badania naukowe nad dramatem i teatrem w ramach szkoły doktorskiej.

Związek z Misją Uniwersytetu Gdańskiego i jego Strategią Rozwoju:

Studia na kierunku Teatrologia są zgodne z Misją Uniwersytetu Gdańskiego, w myśl której „posłannictwem Uniwersytetu jest kształcenie cenionych absolwentów wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczo-społecznym opartym na wiedzy oraz wnoszenie trwałego wkładu w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów”. Studia odpowiadają także priorytetom strategicznym, takim jak kształcenia akademickie na światowym poziomie, zgodnie z najnowszą wiedzą poznawczą i użyteczną, oraz umacnianie więzi uczelni z otoczeniem gospodarczym i społecznym Pomorza. Program Teatrolologii pozwala na kształcenie cenionych specjalistów w zakresie teatrolologii, wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczym, naukowym, społecznym i kulturalnym, oraz wnoszą wkład w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów.

Informacja o strukturze programu studiów:

Program studiów na kierunku Teatrologia, poza *Informacjami ogólnymi o programie studiów* obejmuje:

- Opis zakładanych efektów uczenia się (załącznik)
- Opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania zakładanych efektów uczenia się (sylabusy)
- Plan studiów (załącznik)

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

Efekty uczenia się weryfikowane są zgodnie z wymaganiami określonymi osobno dla każdego przedmiotu w sylabusie. Sposoby weryfikacji są zróżnicowane, a ponadto ściśle powiązane zarówno ze specyfiką studiów na kierunku Teatrologia, jak i zakresem modułu specjalnościowego w ramach przypisanej do kierunku specjalności dramaturgiczno-krytycznej. Główne metody weryfikacji efektów uczenia się obejmują: ocenę udziału w zajęciach, ocenę wypowiedzi ustnych i prezentacji studenta, ocenę prac pisemnych, egzaminy ustne. Studenci otrzymują również ocenę z pracy magisterskiej oraz egzaminu dyplomowego.

Warunki zapewnienia realizacji programu studiów przez osoby z niepełnosprawnością.

Budynki Wydziału Filologicznego wyposażone są w podjazdy i windy, umożliwiające swobodne przemieszczanie się osobom z niepełnosprawnością po całym gmachu. W budynkach znajdują się także toalety przystosowane do potrzeb studentów korzystających z wózków inwalidzkich. Sale oraz gabinety oznaczone są w alfabecie Braille'a, pozbawione progów oraz innych przeszkód dla wózków inwalidzkich oraz studentów z niesprawnością ruchową. Biblioteka Główna dysponuje powiększalnikami dla osób słabowidzących. Ponadto studenci z niepełnosprawnością mogą korzystać z indywidualnego toku studiów (dostosowanego do ich potrzeb), a także tutorskiego wsparcia pracowników wydziału.

Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje) kandydata:

Ukończenie studiów pierwszego stopnia.

Informacja na temat praktyk zawodowych:

Student Teatrolologii zobowiązany jest do 2-tygodniowej praktyki (w liczbie 80 godzin), w ramach której uzyskuje 6 punktów ECTS. Miejscem odbywania praktyki, wybranym przez samego studenta, może być dowolny teatr na terenie Trójmiasta lub Polski, festiwale teatralne oraz imprezy okołoteatralne o charakterze cyklicznym, a także specjalistyczne czasopisma teatralne lub teatralne portale internetowe. Student zobowiązany jest do prowadzenia dziennika praktyk rejestrującego jego zatrudnienia (udział w próbach, praca w archiwum teatralnym, wywiady z ludźmi teatru, recenzje spektakli, redagowanie najprostszych tekstów do mediów – w tym elektronicznych). Dziennik praktyki zawodowej powinien być prowadzony na bieżąco; podlega on ocenie zarówno opiekuna praktyki ze strony teatru, jak i uniwersytetu.

Zasoby kadrowe:

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na Teatrolologii, a także wszyscy wykładowcy zewnętrzni posiadają odpowiednie doświadczenie i kwalifikacje do prowadzenia zajęć. Nauczyciele akademicy zatrudnieni na Uniwersytecie Gdańskim jako podstawowym miejscu pracy prowadzą 87% godzin określonych w programie studiów, a pozostałe 13% godzin prowadzą osoby zawodowo związane z teatrem i zatrudnione poza Uniwersytetem Gdańskim (dramatopisarze, reżyserzy).

Wykaz osób prowadzących zajęcia stanowi załącznik do niniejszego dokumentu.

Działalność naukowa lub naukowo-badawcza:

Zajęcia dydaktyczne na studiach stacjonarnych drugiego stopnia na kierunku Teatrologia odbywają się w oparciu o prowadzone na Wydziale Filologicznym UG badania naukowe mieszczące się w dziedzinie nauk humanistycznych. Studenci kierunku Teatrologia zostają wprowadzeni w krąg problemów naukowych podejmowanych przez badaczy zatrudnionych w jednostkach zajmujących się dramatem i teatrem, także w kontekście antropologii kultury, performatyki i problematyki nowych mediów. W skład kadry akademickiej wykładającej na kierunku Teatrologia wchodzi:

- dr hab. Małgorzata Jarmułowicz - zajmuje się naukowo dramatem i teatrem współczesnym, a także teatrem Dalekiego Wschodu oraz antropologią widowisk rytualnych (prowadząc w tym zakresie własne badania terenowe, m.in. w Indonezji);
- prof. dr hab. Wojciech Owczarski - zajmuje się wyobraźnią poetycką Mickiewicza, Leśmiana, Schulza, Kantora, a także teatrem postdramatycznym i problematyką snu i pamięci;
- dr hab. Elżbieta Mikiciuk - zajmuje się teatrem rosyjskim i literaturą rosyjską w polskim teatrze współczesnym, adaptacjami scenicznymi dzieł Fiodora Dostojewskiego oraz problematyką ikony;
- dr Katarzyna Kręglewska-Powązka - zajmuje się problematyką dokumentacji teatralnej oraz nowymi mediami w teatrze;
- prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski - wybitny znawca teatru współczesnego, zajmuje się także antropologią literatury i sztuk widowiskowych oraz współczesną kulturą medialną;
- dr Barbara Świąder-Puchowska - ma długoletnie doświadczenie jako krytyk teatralny i animator kultury teatralnej;
- dr hab. Barbara Zwolińska – literaturoznawczyni, zajmująca się również teatrem i dramaturgią radiową;
- dr Anna Reglińska – badaczka epok dawnych w literaturze oraz historycznych tradycji tanecznych;
- dr hab. Tomasz Swoboda – romanista, kulturoznawca, znawca teatru francuskiego;

- dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk – literaturoznawca, znawca literatury współczesnej i XIX-wiecznej;
- dr Piotr Sitkiewicz – literaturoznawca zajmujący się problematyką edytorstwa, z dużym doświadczeniem zawodowym redaktora wydawniczego;
- Dr hab. Katarzyna Szalewska – teoretyk literatury, również dramatycznej;
- Dr hab. Maria Sibińska – skandynawistka, znawczyni dramaturgii i teatru skandynawskiego.

Ponadto do prowadzenia zajęć z dramatopisarstwa zapraszani są tak uznani twórcy jak Sandra Szwarc czy Jakub Roszkowski, a do zajęć z teatru lalek reżyser i dyrektor gdańskiego Teatru Miniatura Romuald Wicza-Pokojski czy reżyser i dramaturg Tomasz Kaczorowski.

Zagadnienia badawcze podejmowane przez wykładowców są ściśle związane z programem studiów i umożliwiają studentom włączanie się w działalność badawczą prowadzoną w jednostce. Szczególne znaczenie mają w tym kontekście wybierane dobrowolnie przez studentów seminaria magisterskie, których tematyka odzwierciedla zainteresowania badawcze promotorów, a zarazem uwzględnia indywidualne zainteresowania studentów.

Zasoby materialne – infrastruktura dydaktyczna:

Wydział Filologiczny, prowadzący kierunek Teatrolgia, dysponuje 69 pomieszczeniami dydaktycznymi wyposażonymi w nowoczesny sprzęt audiowizualny, w tym audytoriami, salami wykładowymi, ćwiczeniowymi, profesjonalną salą teatralną, laboratoriami językowymi, gabinetami nauczycieli akademickich, w których studenci mogą realizować godziny kontaktowe (odbywać konsultacje z nauczycielami akademickimi oraz zajęcia dydaktyczne, zdawać egzaminy i zdobywać zaliczenia z przedmiotów i modułów wchodzących w skład programu studiów). Ponadto bloki zajęć artystycznych i terenowych odbywają się w teatrach i placówkach kultury na terenie całego Trójmiasta.

Zasoby biblioteczne:

Biblioteka Główna UG, dysponująca księgozbiorem przekraczającym 530 tys. woluminów, zawiera większość specjalistycznej literatury niezbędnej w trakcie studiów na kierunku Teatrolgia. W bibliotece można korzystać również z dużego zbioru czasopism liczącego 174 tys. woluminów, wśród których znajdują się wszystkie istotne czasopisma humanistyczne. Dodatkowo dwie biblioteki wydziałowe, Biblioteka Humanistyczna (36 miejsc czytelniczych, 6 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący 81 tys. woluminów i ponad 21 tys. czasopism) oraz Biblioteka Neofilologiczna (70 miejsc czytelniczymi, 7 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący ponad 61 tys. woluminów książek i 1160 woluminów czasopism), dysponują zbiorami specjalistycznymi, które są wykorzystywane na co dzień przez wykładowców i studentów kierunku Teatrolgia.

Biblioteka Uniwersytecka umożliwia ponadto dostęp do wielu licencjonowanych serwisów elektronicznych, książek i czasopism, w tym renomowanych wydawców, jak Elsevier czy Wiley-Blackwell. Zasoby elektroniczne dostępne są w sieci uniwersyteckiej lub z komputerów domowych poprzez usługę VPN. Biblioteka zapewnia także wirtualny dostęp do najważniejszych czasopism humanistycznych, w tym z dziedziny teatru.

Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk w Instytucie Filologii Polskiej, która zajmuje się organizacją studiów II stopnia na kierunku Teatrolgia, dysponuje ponadto własnym obszernym i stale uzupełnianym księgozbiorem specjalistycznym oraz płytoteką teatralną, w której zgromadzono ok. 150 spektakli i programów poświęconych teatrowi.

Opis działań związanych z funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia:

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Filologicznym działa na podstawie Uchwały Senatu UG nr 76/09, Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 48/R/10 z dnia 31 V 2010 w sprawie zasad funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Gdańskim oraz Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 49/R/10 w sprawie składu Uczelnianego i Wydziałowych Zespołów do spraw Zapewniania Jakości Kształcenia oraz zakresu powierzanych im zadań. Jego składową stanowi Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, w którym zasiadają reprezentanci wszystkich jednostek wydziału. W ramach systemu dokonuje się okresowego przeglądu programów studiów i sylabusów, konsultuje się zmiany z interesariuszami zewnętrznymi oraz studentami, a także prowadzi się badania ankietowe zajęć oraz hospitacje zajęć. Badania dotyczące zajęć prowadzone są w formie badań elektronicznych, co gwarantuje studentom anonimowość wypowiedzi. Wyniki zbiorcze ankiet są każdego roku upubliczniane w internecie. Rada Wydziału Filologicznego co roku przyjmuje raport z oceny własnej Wydziału. Raport publikowany jest także na stronie internetowej Wydziału. Monitorowanie losów absolwentów zajmuje się Biuro Karier UG.

Pieczę nad jakością kształcenia w Instytucie Filologii Polskiej sprawuje Rada Programowa kierunku Teatrolgia, która czuwa nad wdrażaniem programu studiów na kierunku Teatrolgia oraz wnioskuje o ewentualne modyfikacje programu lub jego elementów do Rady Wydziału Filologicznego.

Sposób uwzględnienia wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów

Działania Biura Karier Uniwersytetu Gdańskiego obejmują stałe monitorowanie zawodowych karier absolwentów wszystkich kierunków funkcjonujących na Uczelni, w tym na kierunku Teatrolgia. System monitorowania karier absolwentów działający w UG zakłada także wprowadzanie udoskonaleń i modyfikacji w samym systemie, które to zmiany opierają się przede wszystkim na wynikach analiz przeprowadzanych przez Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Działania Biura Karier UG obejmują stałe monitorowanie zawodowych karier absolwentów wszystkich kierunków funkcjonujących na Uczelni. Dane te pomagają weryfikować lub aktualizować wiedzę na temat potrzeb i wymagań rynku pracy, a następnie sugerować konieczne zmiany w programach studiów. Ponadto Rada Programowa kierunku Teatrolgia każdego roku analizuje program studiów pod kątem zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy. Istotnych wskazówek w tym zakresie dostarczają trójmiejskie instytucje kultury, w szczególności teatry, z którymi stale współpracuje Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk. Ważną rolę odgrywają również studenci, doktoranci oraz absolwenci, którzy w ramach działalności Rady Programowej, Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz cyklicznych spotkań pomagają weryfikować zakładane efekty uczenia się oraz przedmioty w programie pod kątem zmieniającego się rynku pracy.

Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi, podmiotami gospodarczymi – np. pracodawcami, przy opracowywaniu programu studiów dla kierunku (nazwa studiów):

Instancją sprawującą pieczę nad kontaktami z interesariuszami zewnętrznymi jest Biuro Karier UG. W przypadku kierunku Teatrolgia grupę interesariuszy zewnętrznych tworzą

przede wszystkim teatry oraz instytucje zajmujące się animacją i rozpowszechnianiem kultury teatralnej, głównie z terenu Trójmiasta, ale także z Polski (zwłaszcza ogólnopolskie portale teatralne). Relacje z tymi podmiotami poparte są w niektórych przypadkach umowami o współpracy (Teatr Miniatura, Teatr Gdynia Główna, Opera Bałtycka, Towarzystwo Przyjaciół Sopotu) lub listami intencyjnymi (Teatr Wybrzeże) i polegają na stałej praktycznej współpracy obejmującej m.in. zapraszanie przez teatry studentów do udziału na uprzywilejowanych zasadach w spektaklach, próbach generalnych, festiwalach i specjalnych wydarzeniach, do odbywania atrakcyjnych praktyk zawodowych (np. poprzez asystowanie przy próbach do spektakli) lub poprzez udostępnianie studentom materiałów i informacji niezbędnych do przygotowywania przez studentów prac dyplomowych poświęconych lokalnym zjawiskom teatralnym.

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Teatrologia

POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia

PROFIL STUDIÓW: ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbole efektów kierunkowych	Absolwent studiów drugiego stopnia	Odniesienie do: -uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz -charakterystyk drugiego stopnia PRK	Przedmioty realizujące dany efekt
WIEDZA			
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu teatrologii w badaniu różnicowań formalnych i kulturowych w obrębie sztuki teatru	P7S_WG	Warsztat dramaturgiczny (1); Warsztat krytyki teatralnej (3); Warsztat dokumentacji teatralnej (4); Historia konwencji scenicznych (8); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14); Teatry narodowe Europy i Azji (15-18), Metodologia badań teatralnych (19)
K_W02	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach teatrologii z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z	P7U_W	Warsztat dramaturgiczny (1); Literatura niedramatyczna w teatrze (2); Warsztat krytyki teatralnej (3); Historia konwencji

	powiązania tych obszarów		scenicznych (8); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Przeobrażenia dramatu najnowszego (10); Mistrzowie dramaturgii XX-wiecznej (14); Metodologia badań teatralnych (19); Zajęcia fakultatywne (22), Seminarium (23)
K_W03	Zna terminologię teatrologiczną na poziomie rozszerzonym	P7S_WG	Warsztat dokumentacji teatralnej (1); Warsztat krytyki teatralnej (3); Historia konwencji scenicznych (8); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Metodologia badań teatralnych (19); Seminarium (23)
K_W04	Zna różne kierunki i aspekty badań teatrologicznych, uwarunkowane specyfiką historyczną, formalną i kulturową badanych zagadnień	P7U_W	Historia konwencji scenicznych (8); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14); Teatry narodowe Europy i Azji (15-18), Metodologia badań teatralnych (19), Zajęcia fakultatywne (22), Seminarium (23)
K_W05	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii teatru	P7S_WG	Historia konwencji scenicznych (8); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14); Teatry narodowe Europy i Azji (15-18)
K_W06	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą związków teatru z innymi mediami i sztukami	P7U_W	Teatr w mediach (7); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14), Zajęcia

			fakultatywne (22), Seminarium (23)
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze teatru współczesnego, polskiego i obcego	P7S_WG	Literatura niedramatyczna w teatrze (2); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Przeobrażenia dramatu najnowszego (10); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14); Teatry narodowe Europy i Azji (15-18), Zajęcia fakultatywne (22), Seminarium (23)
K_W08	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach teatru ze współczesnymi mediami	P7U_W	Teatr w mediach (7)
K_W09	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy interpretacji i wartościowania utworów dramatycznych, wypracowane przez różne szkoły i tradycje badawcze	P7S_WG	Warsztat dramaturgiczny (1); Literatura niedramatyczna w teatrze (2); Przeobrażenia dramatu najnowszego (10); Mistrzowie dramaturgii XX-wiecznej (11); Teoria dramatu (20), Seminarium (23)
K_W10	Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze literatury dramatycznej	P7S_WG	Warsztat dramaturgiczny (1); Warsztat krytyki teatralnej (3); Przeobrażenia dramatu najnowszego (10); Mistrzowie dramaturgii XX-wiecznej (11) Seminarium (23)
K_W11	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o specyfice formalnej i stylistycznej utworów teatralnych i tekstów o teatrze	P7S_WG	Warsztat dramaturgiczny (1); Literatura niedramatyczna w teatrze (2); Warsztat krytyki teatralnej (3); Podstawy edytorstwa i redakcji tekstu (5); Przeobrażenia dramatu najnowszego (10); Teoria dramatu (20)
K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz ma świadomość konieczności zarządzania zasobami własności	P7S_WK	Prawo autorskie i prawa pokrewne (6)

	intelektualnej		
K_W13	Zna elementy kultury, historii i realiów życia codziennego krajów, w których używany jest obcy język nowożytny kształcony w ramach lektoratu	P7S_WG	Lektorat języka obcego (21)
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie teatrologii	P7S_UW	Warsztat krytyki teatralnej (3); Warsztat dokumentacji teatralnej (4); Historia konwencji scenicznych (8); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14); Teatry narodowe Europy i Azji (15-18); Metodologia badań teatralnych (19), Zajęcia fakultatywne (22), Seminarium (23)
K_U02	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze w zakresie teatrologii oraz podejmować samodzielne działania zmierzające do rozwijania zdolności i własnej kariery zawodowej	P7S_UU	Warsztat dramaturgiczny (1); Warsztat krytyki teatralnej (3); Warsztat dokumentacji teatralnej (4); Seminarium (23), Praktyka zawodowa (24)
K_U03	Potrafi krytycznie analizować różne formy dzieł teatralnych w oparciu o różnorodne, podyktowane przez przedmiot badań metody i ujęcia teoretyczne	P7U_U	Literatura niedramatyczna w teatrze (2); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9); Teatr muzyczny /Teatr ruchu (12), Teatr lalek (13), Teatr radiowy (14); Teatry narodowe Europy i Azji (15-18), Zajęcia fakultatywne (22), Seminarium (23)
K_U04	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii teatrologicznej	P7S_UK	Lektorat języka obcego (21)

K_U05	Potrafi krytycznie analizować różne formy dzieł dramaturgicznych w oparciu o różnorodne, podyktowane przez przedmiot badań metody i ujęcia teoretyczne	P7U_U	Literatura niedramatyczna w teatrze (2); Przeobrażenia dramatu najnowszego (10); Mistrzowie dramaturgii XX-wiecznej (11), Seminarium (23)
K_U06	Potrafi samodzielnie planować własną pracę oraz w razie potrzeby organizować pracę zespołu podejmującego zadania badawcze w zakresie teatrologii	P7S_UO	Warsztat dokumentacji teatralnej (4), Praktyka zawodowa (24)
K_U07	Posiada umiejętność przygotowania i opracowywania tekstów pisemnych o teatrze i dla teatru, z wykorzystaniem różnych technik stylistycznych i różnych źródeł	P7S_UW	Warsztat dramaturgiczny (1); Warsztat krytyki teatralnej (3); Podstawy edytorstwa i redakcji tekstu (5), Seminarium (23)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania kwalifikacji zawodowych teatrologa, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania periodyków i publikacji poświęconych teatrowi	P7S_KK	Warsztat krytyki teatralnej (3); Warsztat dokumentacji teatralnej (4); Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku (9), Seminarium (23), Praktyka zawodowa (28)
K_K02	Efektywnie i odpowiedzialnie organizuje pracę związaną z kwalifikacjami teatrologa i krytycznie ocenia jej rezultaty	P7U_K	Warsztat krytyki teatralnej (3); Warsztat dokumentacji teatralnej (4); Praktyka zawodowa (28)
K_K03	Rozumie specyfikę pracy związanej z badaniem teatru, pisaniem tekstów o teatrze i dla teatru, i przestrzega zasad etyki tego zawodu wynikającej z przepisów prawa	P7S_KR	Prawo autorskie i prawa pokrewne (6)
K_K04	Ma świadomość wagi związków łączących teatr z mediami i inicjuje działania na rzecz rozwoju społecznej wiedzy o teatrze poprzez media	P7S_KO	Teatr w mediach (7)

Wydział: Filologiczny
 Kierunek: **Teatrologia**
 Profil: ogólnoakademicki
 Specjalność: dramaturgiczno-krytyczna

				Siatka godzin																				Razem godz.	Razem ECTS			
Lp.	Przedmiot	kod	forma zaliczenia po semestrze	I rok										II rok														
				1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr									
				E	Zo	Zal.	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K			ĆW	S	ECTS
A MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY																												
1	Warsztat dramaturgiczny		3,4														30		3				30		3	30	6	
2	Literatura niedramatyczna w teatrze		3														30		3							30	3	
3	Warsztat krytyki teatralnej		1,2				30		3			30		3												60	6	
4	Warsztat dokumentacji teatralnej		1				30		4																	30	4	
5	Podstawy edytorstwa i redakcji tekstu		2									30		3												30	3	
6	Prawo autorskie i prawa pokrewne (1)															30				2						30	2	
7	Teatr w mediach																						30		3	30	3	
razem							0	0	60	0	7	0	0	60	0	6	30	0	60	0	8	0	0	60	0	6	240	27
B MODUŁ HISTORYCZNO-TEATRALNY																												
8	Historia konwencji scenicznych		2	1, 2			30		4		30		4													60	8	
razem							0	30	0	0	4	0	30	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	8
C MODUŁ DRAMATU I TEATRU WSPÓŁCZESNEGO																												
9	Poszukiwania teatralne w XX i XXI wieku		2								30		3													30	3	
10	Przeobrażenia dramatu najnowszego		4																30						3	30	3	
11	Mistrzowie dramaturgii XX-wiecznej		1			30			3																	30	3	
razem							30	0	0	0	3	0	30	0	0	3	0	0	0	0	0	30	0	0	0	3	90	9
D MODUŁ FORM I TWORZYW WIDOWISKOWYCH																												
12	Teatr muzyczny		4																				30		3	30	3	
	Teatr ruchu (2)																											
13	Teatr lalek		1				30		3																	30	3	
14	Teatr radiowy		3														30			3						30	3	
razem							0	0	30	0	3	0	0	0	0	0	0	30	0	0	3	0	0	30	0	3	90	9
E MODUŁ TEATRÓW NARODOWYCH EUROPY I AZJI (3)																												

15	Teatr rosyjski			1			30			3														30	3		
16	Teatr francuski			2							30			3											30	3	
17	Teatr Dalekiego Wschodu			3											30			3							30	3	
18	Teatr skandynawski			4																	30			3	30	3	
razem						0	30	0	0	3	0	30	0	0	3	0	30	0	0	3	0	30	0	0	3	120	12
F MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY																											
19	Metodologia badań teatralnych			3	3											30			4						30	4	
20	Teoria dramatu			2	2						30			4											30	4	
razem						0	0	0	0	0	0	30	0	0	4	0	30	0	0	4	0	0	0	0	0	60	8
G MODUŁ ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH																											
21	Lektorat języka obcego			2	1, 2			30		2			30		2										60	4	
22	Zajęcia fakultatywne				3,4											30			3						30	3	
razem						0	0	30	0	2	0	0	30	0	2	0	0	30	0	3	0	0	0	0	0	90	7
H SEMINARIUM I PRAKTYKA ZAWODOWA																											
23	Seminarium (4)				1,2,3,4			30	8				30	8				30	9					30	9	120	34
24	Praktyka zawodowa (5)				4																				6	0	6
razem :						0	0	0	30	8	0	0	0	30	8	0	0	0	30	9	0	30	0	30	15	120	40
RAZEM:						30	60	120	30	30	0	120	90	30	30	30	90	90	30	30	30	30	90	30	30	870	120

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej.

- (1) Przedmiot realizowany zamiennie z analogicznym wykładem ogólnohumanistycznym wg możliwości kadrowych.
- (2) Przedmioty realizowane zamiennie wg możliwości kadrowych.
- (3) Moduł obejmuje również inne teatry narodowe, realizowane zamiennie wg możliwości kadrowych.
- (4) Seminarium magisterskie obejmuje napisanie pracy magisterskiej
- (5) Praktyka - 80 godzin