

UNIwersytet Gdański

Wydział Filologiczny

Kierunek: Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE STUDIÓW DLA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku:

Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych

Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Studia na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych zakładają realizację efektów uczenia się w dyscyplinach: nauki o sztuce oraz nauki o zarządzaniu i jakości, z których nauki o sztuce są dyscypliną wiodącą.

PROCENTOWY UDZIAŁ DYSCYPLIN

Lp.	Dyscyplina albo dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się	Udział procentowy
1.	nauki o sztuce	82 %
2.	nauki o zarządzaniu i jakości	18 %
SUMA		100 %

Poziom kształcenia:

Kierunek Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych jest prowadzony na studiach drugiego stopnia.

Forma studiów:

Kierunek Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych jest prowadzony w formie studiów stacjonarnych.

Liczba semestrów i punktów ECTS:

Studia na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych trwają cztery semestry.

W celu ukończenia studiów drugiego stopnia program studiów przewiduje uzyskanie 120 punktów ECTS.

Profil kształcenia:

Studia na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych mają profil ogólnoakademicki.

Przewidywana liczba studentów:

Na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych przewidziana jest rekrutacja studentów w liczbie 25.

Tytuł zawodowy absolwenta:

Tytuł zawodowy absolwenta studiów na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych: magister. Uzyskanie tego tytułu jest równoznaczne z uzyskaniem kwalifikacji i

dyplomu to potwierdzającego; w szczególności oznacza osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się założonych dla kierunku studiów Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych.

Uzasadnienie utworzenia studiów oraz wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych:

Studia na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych mają zastąpić istniejące dotychczas na Wydziale Filologicznym UG studia drugiego stopnia na kierunku Teatrologia, stanowiąc ich zmodernizowaną wersję, lepiej odpowiadającą na potrzeby dzisiejszego rynku pracy i w pełni zintegrowaną z programem dwóch kierunków pierwszego stopnia działających na tym Wydziale: Wiedzy o teatrze i Zarządzania instytucjami artystycznymi. Interdyscyplinarny charakter nowych studiów jest nade wszystko odpowiedzią na oczekiwania, jakie z dalszą edukacją na drugim stopniu studiów wiązą absolwenci tych dwóch kierunków.

Podobnie jak dla Teatrolologii, również dla kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych dyscypliną wiodącą, w ramach której realizowane będą efekty uczenia się, są nauki o sztuce. Innowacyjny charakter nowego kierunku polega na połączeniu w jego programie wiedzy o współczesnych sztukach scenicznych z wiedzą z zakresu zarządzania, sprofilowaną pod kątem specyfiki instytucji artystycznych zajmujących się działalnością sceniczną. Dzięki tak zaprojektowanej interdyscyplinarności studiów oraz starannemu powiązaniu efektów uczenia z potrzebami społeczno-gospodarczymi branży sztuk scenicznych, absolwent kierunku zostanie wyposażony w bardzo użyteczne i nowoczesne kompetencje zawodowe.

Uniwersytet Gdański posiada uprawnienia do doktoryzowania w zakresie nauk o sztuce, a na przestrzeni lat na uczelni tej obroniono niemałą liczbę doktoratów o profilu teatrologicznym, w tym wyróżnionych i nagrodzonych przez zewnętrzne gremia naukowe. Kierunek Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych będący nową, udoskonaloną odsłoną studiów drugiego stopnia z naukami o sztukach jako dyscypliną wiodącą, podtrzymuje ciągłość wcześniejszego trójstopniowego systemu edukacji teatrologicznej na UG, rozpoczynającej się na studiach pierwszego stopnia i kończącej w szkole doktorskiej.

Kierunek Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych odpowiada na wyzwania współczesnego rynku pracy w instytucjach kultury poprzez silne zaakcentowanie zglobalizowanego trybu funkcjonowania tej branży. Odpowiedzią na to wyzwanie jest dwujęzyczny tryb edukacji (część przedmiotów prowadzona będzie w języku angielskim) oraz włączenie w jego ramy programowe obszernego, specjalistycznie sprofilowanego kursu języka angielskiego (Communicative English for Arts Management).

Najwyższą jakość realizacji interdyscyplinarnego programu studiów gwarantuje znakomity potencjał naukowo-dydaktyczny jednostek UG, które połączyły pod jego szyldem swe siły kadrowe: Zakładu Dramatu, Teatru i Widowisk (w Instytucie Filologii Polskiej) i Zakładu Badań nad Sztukami Scenicznymi (w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki) z Wydziału Filologicznego oraz kilku katedr z Wydziału Zarządzania. Dorobek naukowy i kompetencje dydaktyczne tej kadry miały kluczowy wpływ na kształt programowy kierunku.

Ogólne cele kształcenia, w tym określenie możliwości zatrudnienia absolwentów oraz kontynuacji ich kształcenia:

Ogólnym celem kształcenia na kierunku studiów Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych jest wykształcenie osób posiadających niezbędne kompetencje, aby objąć stanowiska menedżerskie w instytucjach kultury i sztuki, w szczególności związanych ze sztukami scenicznymi. Absolwent kierunku jest przygotowany do pracy w teatrach i instytucjach sztuki i kultury, prasie teatralnej i kulturalnej, archiwach artystycznych, a także wydawnictwach zajmujących się wydawaniem publikacji z dziedziny humanistyki, ze

szczególnym uwzględnieniem sztuk scenicznych. Ponadto, jest przygotowany do zajmowania się krytyką artystyczną i szeroko pojętą działalnością kulturotwórczą. Dzięki specjalnie sprofilowanemu kursowi nauki języka angielskiego Communicative English for Arts Management (120 godzin w ciągu całych studiów), a także dzięki temu, że część zajęć na kierunku prowadzona jest w języku angielskim, absolwent posiada także wysokie kompetencje w zakresie posługiwania się tym językiem w pracy zawodowej, do której przygotowują studia.

Absolwent będzie mógł zostać zatrudniony w instytucjach związanych ze sztukami scenicznymi, takich jak: teatry, opery, teatry rewiowe i musicalowe, filharmonie, sale koncertowe, a także w przedsiębiorstwach lub instytucjach kultury i sztuki zajmujących się organizacją i promocją wydarzeń związanych ze sztukami scenicznymi.

Absolwent będzie mógł kontynuować kształcenie w ramach szkoły doktorskiej.

Związek z Misją Uniwersytetu Gdańskiego i jego Strategią Rozwoju:

Studia na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych są zgodne z Misją Uniwersytetu Gdańskiego, w myśl której posłannictwem uczelni jest „prowadzenie kształcenia na najwyższym poziomie, działalności naukowej o najwyższej jakości oraz kształtowanie postaw obywatelskich, a także uczestnictwo w rozwoju społecznym i współtworzenie gospodarki opartej na innowacjach”. Studia odpowiadają także celom strategicznym, takim jak doskonalenie jakości kształcenia poprzez efektywne wykorzystanie potencjału Uczelni oraz rozwój współpracy z otoczeniem. Program Zarządzania i komunikacji w sztukach scenicznych pozwala na kształcenie cenionych specjalistów, wyposażonych we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne w życiu gospodarczym, naukowym, społecznym i kulturalnym, oraz wnosi wkład w naukowe poznanie świata i rozwiązywanie jego istotnych współczesnych problemów. Ponadto program studiów jest dostosowany do potrzeb rynku pracy.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

Efekty uczenia się weryfikowane są zgodnie z wymaganiami określonymi osobno dla każdego przedmiotu w sylabusie. Sposoby weryfikacji są zróżnicowane, a ponadto ściśle powiązane ze specyfiką studiów na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych. Główne metody weryfikacji efektów uczenia się obejmują: ocenę aktywności na zajęciach, ocenę wypowiedzi ustnych studenta, prace cząstkowe, prace kontrolne, testy, prace pisemne, projekty indywidualne i grupowe (praktyczne i naukowe), prezentacje, kolokwia ustne, kolokwia pisemne, egzaminy ustne, egzaminy pisemne. Studenci otrzymują również ocenę z pracy magisterskiej oraz egzaminu dyplomowego.

Warunki zapewnienia realizacji programu studiów przez osoby z niepełnosprawnością:

Budynki Wydziału Filologicznego wyposażone są w podjazdy i windy, umożliwiające swobodne przemieszczanie się osobom z niepełnosprawnością po całym gmachu. W budynkach znajdują się także toalety przystosowane do potrzeb studentów korzystających z wózków inwalidzkich. Sale oraz gabinety oznaczone są w alfabecie Braille'a, pozbawione progów oraz innych przeszkód dla studentów z niesprawnością ruchową lub poruszających się za pomocą wózków inwalidzkich. W bibliotekach UG, w szczególności w Bibliotece Głównej i Bibliotece Humanistycznej, znajdują się stanowiska komputerowe przeznaczone dla osób słabowidzących i niewidomych, wyposażone w specjalistyczne oprogramowanie powiększające i udźwiękawiające (Jaws, Magic). Ponadto studenci z niepełnosprawnością

mogą korzystać z indywidualnego toku studiów (dostosowanego do ich potrzeb), a także tutorskiego wsparcia pracowników wydziału.

Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje) kandydata:

Ukończenie studiów pierwszego stopnia.

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia na kierunkach Wiedza o teatrze oraz Zarządzanie instytucjami artystycznymi otrzymują maksymalnie 100 punktów w ramach konkursu ocen na dyplomie i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej. Absolwenci innych kierunków mogą otrzymać maksymalnie do 50 punktów w ramach konkursu ocen na dyplomie, a ponadto maksymalnie 50 punktów za rozmowę kwalifikacyjną obejmującą sprawdzenie podstawowych wiadomości z zakresu wiedzy o teatrze. Kryterium dodatkowym, w przypadku kiedy liczba osób z taką samą punktacją może spowodować przekroczenie limitu przyjęć ustalonego dla kierunku, jest średnia ocen na dyplomie.

Informacja na temat praktyk zawodowych:

Studenci kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych są zobowiązani odbyć praktykę zawodową w wymiarze 80 godzin (6 ECTS). Praktyki można odbywać w instytucjach związanych ze sztukami scenicznymi. Szczegóły odbywania praktyk zawodowych określa Regulamin praktyk.

Zasoby kadrowe:

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych, a także wszystkie inne osoby prowadzące zajęcia posiadają odpowiednie doświadczenie i kwalifikacje do prowadzenia zajęć. 90% godzin określonych w programie studiów prowadzą nauczyciele akademicy zatrudnieni w Uniwersytecie Gdańskim jako podstawowym miejscu pracy, w szczególności w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki (Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi), w Instytucie Filologii Polskiej (Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk) oraz na Wydziale Zarządzania. Wszyscy oni posiadają dorobek dydaktyczny lub naukowy w zakresie dyscypliny, której dotyczy przedmiot zajęć. Pozostałe 10% godzin zajęć prowadzą osoby zatrudnione poza Uniwersytetem Gdańskim, zawodowo związane z instytucjami kultury albo innymi uczelniami wyższymi Trójmiasta.

Działalność naukowa lub naukowo-badawcza:

Zajęcia dydaktyczne na kierunku studiów Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych odbywają się na podstawie badań naukowych prowadzonych w jednostkach organizacyjnych, przy czym punkty ECTS przypisane do zajęć bezpośrednio związanych z tymi badaniami stanowią 59% ogólnej liczby punktów ECTS przypisanych do studiów.

Dwie jednostki Wydziału Filologicznego UG tworzące zarazem trzon kadry dydaktycznej kierunku prowadzą działalność naukową w ramach wiodącej dyscypliny nauki o sztuce. Charakterystyka tej działalności w ostatnich latach przedstawia się następująco:

Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk, zgodnie z tradycjami gdańskiej teatrologii umocowanej 25 lat temu przez prof. Jana Ciechowicza w strukturze Instytutu Filologii Polskiej, nieodmiennie prowadzi badania nad teatrem i życiem artystycznym Trójmiasta i Pomorza. Poza licznymi artykułami, najnowszym pokłosiem tych badań jest monografia wieloautorska *Teatr Wybrzeże w latach 1996-2016. Zjawiska – ludzie – przedstawienia*, red. J. Puzyna-Chojka, K. Kręglewska, B. Świąder-Puchowska, Gdańsk 2019. Istotnym obszarem działalności naukowej Zakładu są również studia nad współczesnym teatrem i dramatem polskim oraz powszechnym, obejmujące m.in. dziedzictwo teatru żydowskiego, teatr okresu socrealizmu, polską dramaturgię powojenną i najnowszą, recepcję sceniczną Brunona Schulza

czy działalność teatralną „Gardzienic”. Bardzo obfity i różnorodny plon przynoszą badania nad rolą marzeń sennych w kulturze, literaturze i sztuce prowadzone w ramach międzynarodowych projektów (w tym grant NPHR) przez prof. dra hab. Wojciecha Owczarskiego, kierownika Pracowni Badań nad Snem, Pamięcią i Wyobraźnią. Teatrem w kontekście pamięci i autobiografizmu zajmuje się dr Katarzyna Kręglewska-Powązka, autorka monografii *Polskie pamiętniki teatralne. Teoria – historia – teksty*, Gdańsk 2018, która zarazem współorganizuje jako zastępca Dyrektora ds. Nauki festiwal literatury i teatru *Between. Pomiedzy*, flagowy projekt Zakładu Badań nad Sztukami Scenicznymi. W różnych odsłonach prowadzone są w Zakładzie badania nad korespondencją teatru, literatury i innych sztuk. Dr hab. Elżbieta Mikiciuk, prof. UG, która kieruje Pracownią Badań nad Rosją w literaturze i kulturze polskiej w wiekach XIX-XXI, łączy zainteresowania teatrem rosyjskim i teatralnymi aspektami twórczości Dostojewskiego z filmem i malarstwem staroruskim; jej najnowsza książka to *Czytanie ikony: w kręgu literatury, teatru i filmu*, Gdańsk 2020. Dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, prof. UG poza studiami nad złem (zwłaszcza totalitarnym) objawiającym się na scenie, prowadzi badania nad rytualnymi i teatralnymi tradycjami Azji Południowo-Wschodniej; ich owocem są dwie odsłony projektu artystyczno-konferencyjnego *Ogród Sztuk*: w 2014 poświęconego sztukom widowiskowym Indonezji, a w 2016 problematyce maski (oba sfinalizowane publikacjami).

Zakładu Badań nad Sztukami Scenicznymi

Działający w ramach Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi założony został przez wybitnego szekspirologa prof. Jerzego Limona, którego badania teatrologiczne stanowiły istotny wkład humanistyki polskiej w międzynarodowy dyskurs naukowy, o czym najlepiej świadczą publikacje takie jak *Gentlemen of a Company. English Players in Central and Eastern Europe 1590-1660* (Oxford, 1985) czy *The Chemistry of the Theatre* (London and New York, 2010). Aktywność badawcza profesora Limona ściśle powiązana jest z jego działalnością w środowisku zewnętrznym. Od 1993 roku prowadzi on Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski a w 2014 roku otwarto zbudowany z jego inicjatywy Gdański Teatr Szekspirowski. Pełniąc od 2016 roku funkcję dyrektorki Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki, dr hab. Mirosława Modrzewska, prof. UG jest jednocześnie przewodniczącą Polskiego Stowarzyszenia Studiów nad Europejskim Romantyzmem, a także główną organizatorką krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych. Zainteresowania badawcze skupiają się na twórczości Lorda Byrona oraz zagadnieniu neobaroku. W 2013 roku opublikowała monografię *Byron and the Baroque* (Berlin), a w 2020 roku wyszedł redagowany przez nią wspólnie z dr Marią Fenger tom *Byron: reality, fiction and madness* (Berlin). Dr Agnieszka Żukowska specjalizuje się w zagadnieniach z pogranicza sztuk pięknych i teatru, a także sceną elżbietańską. W 2017 roku wyszła redagowana przez nią wspólnie z Jackiem Tylickim książka *Art Of the Southern Netherlands, Gdańsk, and the Polish-Lithuanian Commonwealth* (Gdańsk), zaś w 2014 redagowany wspólnie z Jerzym Limonem tom *An atomizing theatre* (Gdańsk). W 2019 roku wydawnictwo Cambridge University Press opublikowało książkę *Performances at court in the age of Shakespeare* z rozdziałem „Animated porcelain of the court” autorstwa dr Żukowskiej. Dr hab. Tomasz Wiśniewski, prof. UG, obecny kierownik Zakładu prowadzi badania nad teatrem brytyjskim i irlandzkim i jest autorem monografii *Complicite, Theatre and Aesthetics* (London, 2016), *Kształt literacki dramatu Samuela Becketta* (Kraków, 2006), a także licznych artykułów na temat teatru współczesnego publikowanymi w Polsce i zagranicą, między innymi w wydawnictwie Edinburgh UP, Routledge i Palgrave Macmillan). Wiśniewski jest pomysłodawcą i głównym organizatorem odbywającego się cyklicznie od 2010 roku festiwalu literatury i teatru *Between. Pomiedzy*.

Studenci mają kontakt z najnowszymi wynikami badań i możliwość włączania się w działalność badawczą prowadzoną w jednostkach organizacyjnych. Szczególne znaczenie

mają w tym kontekście projekty naukowe realizowane przez studentów oraz wybierane przez nich dobrowolnie seminaria magisterskie, których tematyka odzwierciedla zainteresowania badawcze opiekunów naukowych, a zarazem uwzględnia indywidualne zainteresowania studentów. Studenci mają również możliwość włączania się w działalność naukową prowadzoną przez Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi i Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk poprzez udział w organizacji i uczestnictwo w *Festiwalu Between. Pomiędzy*.

Zasoby materialne – infrastruktura dydaktyczna:

Studenci mają zapewnioną odpowiednią infrastrukturę pozwalającą na prawidłową realizację celów kształcenia, w tym zapewniającą odpowiednie warunki do prowadzenia zajęć w odpowiednio wyposażonych salach dydaktycznych i pracowniach na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Sale wyposażone są w nowoczesny sprzęt audiowizualny. Wydział Filologiczny dysponuje ponadto 7 pracowniami komputerowymi oraz profesjonalną salą teatralną.

Szczegółowe informacje na temat infrastruktury Wydziału Filologicznego znajdują się w osobnym załączniku 4: „Infrastruktura dydaktyczna dla kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych”.

Zasoby biblioteczne:

Biblioteka Główna UG, dysponująca księgozbiorem przekraczającym 1.669.814 woluminów, zawiera większość specjalistycznej literatury niezbędnej w trakcie studiów na kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych. W bibliotece można korzystać również z dużego zbioru czasopism liczącego 352.644 woluminów, wśród których znajdują się wszystkie istotne czasopisma humanistyczne. Dodatkowo dwie biblioteki wydziałowe, Biblioteka Humanistyczna (36 miejsc czytelniczych, 6 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący 81 tys. woluminów i ponad 21 tys. czasopism) oraz Biblioteka Neofilologiczna (70 miejsc czytelniczych, 7 stanowisk komputerowych, księgozbiór liczący ponad 61 tys. woluminów książek i 1160 woluminów czasopism), dysponują zbiorami specjalistycznymi, które są wykorzystywane na co dzień przez wykładowców i studentów kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych.

Biblioteka Uniwersytecka umożliwia ponadto dostęp do wielu licencjonowanych serwisów elektronicznych, książek i czasopism, w tym renomowanych wydawców, jak Elsevier czy Wiley-Blackwell. Zasoby elektroniczne dostępne są w sieci uniwersyteckiej lub z komputerów domowych za pomocą systemu HAN. Biblioteka zapewnia także wirtualny dostęp do najważniejszych czasopism humanistycznych, w tym z zakresu zarządzania i komunikacji w sztukach scenicznych.

Rozwinięcie informacji na temat zasobów bibliotecznych znajduje się w załączniku 4: „Infrastruktura dydaktyczna dla kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych”.

Opis działań związanych z funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia:

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Filologicznym działa na podstawie Uchwały Senatu UG nr 76/09, Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 48/R/10 z dnia 31 V 2010 w sprawie zasad funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Gdańskim oraz Zarządzenia Rektora Uniwersytetu Gdańskiego nr 49/R/10 w sprawie składu Uczelnianego i Wydziałowych Zespołów do spraw Zapewniania Jakości Kształcenia oraz zakresu powierzanych im zadań. Jego składową stanowi Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, w którym zasiadają reprezentanci

wszystkich jednostek wydziału. W ramach systemu dokonuje się okresowego przeglądu programów studiów i sylabusów, konsultuje się zmiany z interesariuszami zewnętrznymi oraz studentami, a także prowadzi się badania ankietowe zajęć oraz hospitacje zajęć. Badania dotyczące zajęć prowadzone są w formie badań elektronicznych, co gwarantuje studentom anonimowość wypowiedzi. Wyniki zbiorcze ankiet są każdego roku upubliczniane w internecie. Co roku powstaje raport z oceny własnej wydziału. Raport publikowany jest także na stronie internetowej wydziału.

Pieczę nad jakością kształcenia sprawuje Rada Programowa kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych.

Sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy:

Rada Programowa kierunku Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych, w skład której wejdą interesariusze zewnętrznymi reprezentujący pracodawców, będzie każdego roku analizowała program studiów pod kątem zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy. Kierunek funkcjonuje we współpracy z Teatrem Wybrzeże, Operą Bałtycką, Gdańskim Teatrem Szekspirowskim, Miejskim Teatrem Miniatura, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Miejskim im. W. Gombrowicza w Gdyni, Departamentem Kultury Urzędu Marszałkowskiego. W mechanizmie weryfikowania i aktualizowania efektów uczenia się pod kątem wymagań rynku pracy ważną rolę odgrywają również studenci, doktoranci oraz absolwenci, którzy w ramach działalności Rady Programowej, Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz cyklicznych spotkań pomogą weryfikować zakładane efekty uczenia się oraz przedmioty w programie pod kątem zmieniającego się rynku pracy.

Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi, podmiotami gospodarczymi – np. pracodawcami, przy opracowywaniu programu studiów dla kierunku zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych:

Relacje z interesariuszami zewnętrznymi poparte są porozumieniami i umowami w ramach współpracy instytucjonalnej z Teatrem Wybrzeże, Operą Bałtycką, Gdańskim Teatrem Szekspirowskim, Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku, Teatrem Boto, Teatrem Gdynia Główna, Teatrem Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni. Współpraca ta znajduje swe specyficzne odzwierciedlenia w programie i trybie realizacji przedmiotu „Spektakl w praktyce instytucjonalnej Trójmiasta”, umożliwia podejmowanie wspólnych działań kulturotwórczych, a także odbywanie przez studentów praktyk zawodowych w tych instytucjach. Przedstawiciele instytucji artystycznych Trójmiasta wchodzi również w skład rady programowej kierunku studiów.